

Tras duras negociaciones, hubo acuerdo y empezarán las clases en la provincia de Buenos Aires

A planchar los guardapolvos

Páginas/4/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 3 de marzo de 2007 - Año 20 - Nº 6581
Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

PIDA LOS SUPLEMENTOS



CONSERVADOPEDIA

Ya se transformó en una moda hablar de los problemas que enfrenta Wikipedia. Ahora le surgió una competidora. Se llama Conservadopedia y no apunta a mejorar la calidad científica de sus definiciones, sino su "estatura moral". Fue creada en noviembre de 2006 y el sitio se define como "un punto de encuentro donde se favorecen la cristiandad y los Estados Unidos". Como ejemplo, en su definición de aborto aseguran que "puede producir cáncer de mama".

Página/12 *en Nicaragua*

El sandinismo, segunda parte

Páginas/16/17

Mientras esperaba el fallo de la Corte, perdió el embarazo la chica de 14 años violada por su padrastro que pidió abortar

"La crisis psicológica desató una crisis física"

Página/13

Después de la discusión que levantó al lanzar su campaña junto a una nena, Macri aseguró que está arrepentido de haberlo hecho. Dijo que él actuó "espontáneamente" pero que "todo el mundo piensa mal". Y hasta aclaró qué frase hubiese usado para alejarla Páginas/2/3

"RETIRATE QUE ESTOY POR EMPEZAR"



Sandra Cartasso

POR J. M. PASQUINI DURAN



Ana D'Angelo

¿Son diferentes heterodoxia y pragmatismo? Lo mismo que ilusión y cinismo. Para decirlo con referencias personales: son las diferencias entre el pragmático Carlos Menem y el heterodoxo Néstor Kirchner, pese a que ambos son frutos del mismo árbol. Como éstos son tiempos electorales, hay cierta predilección de las voces oficialistas en recordar el peronismo del Presidente y él mismo, en su frondoso mensaje del jueves a la Asamblea Legislativa, quiso subrayarlo con dos elogiosas menciones a Perón, ausente habitual en sus múltiples discursos, casi cotidianos. Ahora, es la presión del escrutinio bonaerense, donde los cálculos indican que dos de cada tres votantes eligen la misma camiseta, aunque sean distintos los que la llevan puesta. Con una excepción reciente: al final del siglo XX la mayoría del primer distrito electoral se inclinó por Fernández Meijide del Frente Grande, que no tenía ni un gramo de peronista, como se lo recordaron durante toda aquella campaña los partidarios de la derrotada Chiche Duhalde. Dicho lo cual, vale la pregunta: ¿cuál sería el resultado si los candidatos del actual oficialismo se presentaran con la única identidad, nacional-desarrollista, que ilustró, durante más de dos horas del jueves, el minucioso inventario de la gestión cumplida hasta aquí? ¿Hace falta todavía proclamarse peronista para conservar votos?

Kirchner definió la obra realizada, en particular la económico-social, como "el modelo argentino", porque sabe que hoy en día etiquetarla de peronista quiere decir todo y nada, al mismo tiempo. No sería vano presumir, además, que el Presidente aspira a figurar en la historia futura fuera de la nómina cronológica de los que tomaron el mando después de la muerte del General –Isabel, Menem y Duhalde–, o en todo caso como el fundador de la etapa superior (¿o superadora?) del movimiento popular fundado a mediados del siglo pasado. Al fin y al cabo le toca gobernar en un siglo y un mundo distintos, con una economía tan "globalizada" que una decisión financiera en China pudo voltear esta semana los mercados de capital en todo el globo, empezando por Wall Street, el más importante centro financiero de la mayor potencia del planeta. En estas condiciones de poco sirven las veinte verdades de Perón y todos los otros dogmas que solían recitarse en el Movimiento; hay que ser heterodoxo, hasta hereje si es necesario, pero conservando en la ciudadanía las ilusiones, las esperanzas de un futuro mejor, en lugar del cínico y resignado "presente perpetuo" neoconservador de la década menemista.

Para entender "el modelo argentino" no alcanza con repasar el agobiante recuento administrativo de las realizaciones o contabilizar todo lo que queda pendiente. Tampoco agota el análisis el discurso paralelo, o sea todas las acotaciones al texto escrito, la mayoría de contenido político, con pizcas de sarcasmos provocativos y también de la fatuidad que se consigue cuando se tiene en la mano un balance positivo. Es preciso recordar los cuatro mensajes pronunciados ante la Asamblea Legislativa, desde el primero, cuando el Presidente era minusvalorado porque se lo imaginaba de estirpe "chirolita", hasta el último, con apenas tres años de diferencia, cuando se lo presume monárquico pero imbatible. Hay que agregar el discurso en la Cumbre de Mar del Plata, a la que asistieron Bush y Chávez, una pieza dedicada a la razón de ser de la integración latinoamericana y del antiimperialismo. A través de esos textos aparecen algunas constantes, como la autodeterminación nacionalista en la era "globalizada" (las relaciones con el Fondo Monetario, por ejemplo, o las relaciones válidas con los enemigos del imperio sin "contaminación ideológica"), la idea del desarrollo con eje en el progreso industrial ("producción y trabajo") y la utopía de los derechos humanos, con sus urgencias de justicia y verdad para cerrar las tumbas abiertas, pero con todas las otras dimensiones de la Declaración Universal, metas quizá inalcanzables en su totalidad –¿cuándo queda completa la integridad humana en el capitalismo?–, pero guías inexorables para "no bajar los brazos nunca".

¿No será una expresión de deseos del analista más que una ajustada interpretación de las intenciones del gobernante? Puede ser, pero

SUSTANCIAS

en política la palanca que mueve el mundo no depende sólo del que está a la vanguardia o del caudillo, y mucho menos en las democracias que acatan el voto popular. El juicio final dependerá, en este caso, de los resultados en las urnas, desde junio a octubre, en un calendario que comienza en la ciudad de Buenos Aires y termina con la elección presidencial. Cada ciudadano, aun los que se abstengan, hará el comentario final, sin más límites que su conciencia, su entendimiento, sus intereses y sus prejuicios. Desde esta perspectiva, por supuesto que el mensaje presidencial no está esterilizado, sin contaminación de fines electorales, igual que las opiniones de sus aliados y opositores, ya que uno de los móviles más poderosos de la política es la conquista del poder. Ninguna opinión a favor o en contra, ninguna presencia o ausencia en el recinto son ingenuas o prescindentes de esa legítima ambición. En esa carrera algunos usan la demagogia o la mezquindad supina; otros, el oportunismo y hasta la traición, pero éstas y otras perversiones de la conducta no invalidan la legitimidad de la competencia. El futuro dependerá, en definitiva, de la voluntad ciudadana.

En el afán de diferenciarse, las críticas al mensaje evitaron las adhesiones a las causas justas que contenía, contra "las cadenas de la impunidad" por citar una, pero hay que estar muy seguro del propio destino para levantar la mirada hasta ese punto. Es un error, sin embargo, porque el ciudadano sin afiliación partidaria suele hacer esas distinciones de juicio y aunque tal vez sea incapaz de repetir o confrontar estadísticas, para hacer su propio balance le alcanza con la propia experiencia cotidiana, derivada de las políticas públicas. Por lo mismo, también los hombres y mujeres de gobierno suelen equivocarse al adjudicarles a los medios de información una influencia exagerada, hasta omnipotente, sobre la opinión pública. Los expertos en comunicación han comprobado, por evidencias teóricas y empíricas, que esa influencia aumenta en proporción a los datos o emociones predominantes en la sociedad, pero ni siquiera así es determinante. Dado que está en uso, vale recordar una muy conocida sentencia de Perón: "Me echaron con toda la prensa a favor y volví con toda la prensa en contra". Más cerca en el tiempo, cuando Menem buscó su primera reelección la consiguió con más de la mitad de los votos, pese a las consistentes denuncias periodísticas sobre actos de corrupción vinculados a su gobierno y los efectos, en todo caso, se hicieron sentir después, pero cuando había pasado el efecto seductor de la convertibilidad antiinflacionaria.

Tratando de separar la paja del trigo, conviene repasar los temas que no aparecieron en el mensaje. Si bien el Presidente reconoció que dejaba su primer mandato con "materias pendientes" y citó la salud pública como una referencia, lo mismo la pobreza, el desempleo y la exclusión subsistentes son asuntos de imperativa prioridad, porque en esas faltas hay mucho más que carencias materiales. En el diario francés *Le Monde*, un columnista relató el caso de un joven desocupado que tuvo que cavar la tumba para sepultar a su padre, como parte de pago para el sepulturero porque no tenía suficiente dinero para la factura completa. El comentarista preguntaba: "¿De dónde viene la humillación, ese sentimiento furiosamente contemporáneo?". Su conclusión: "En las sociedades de producción, por la dominación clásica de un hombre por otro o de un grupo por otro. Hoy, por la exclusión en la sociedad de mercado y de consumo" (cit. *Clarín*, 28/2/07). En este tipo de sociedad, la humillación puede sentirse aun teniendo trabajo y alimentación básica, y es un sentimiento que aparece también en los niveles medios de la pirámide social, porque la exclusión es un concepto mucho más amplio que la sola pobreza o el desempleo. De eso también deben tomar cuenta los que administran el destino colectivo, porque si bien no hay estadísticas para medirla, está más presente de lo que aparentan los éxitos macroeconómicos o las mejorías graduales del bienestar general.

Entre las "materias pendientes" pueden anotarse, además, la inseguridad, las "cadenas de impunidad" que pueden desaparecer a J. J. López, la reforma tributaria y la política, la coparticipación federal, las obras de infraestructura demoradas o destruidas en la década del '90, la coparticipación federal, el trabajo en negro y hasta la educación en todos sus niveles, dado que recién hay bases legales y financieras para iniciar las reformas necesarias. Esto es, sin contar lo que ya se hizo, sobre lo que por supuesto hay opiniones encontradas. De todos modos, al final de este mandato, el Presidente tiene motivos fundados para darse por satisfecho.

MACRI SE

Quemá

Por Werner Pertot

Mostrar a Mauricio Macri en un basural lanzando su candidatura era una imagen para causar impacto. Los estrategas de PRO lo sabían. Pero con la participación de una nena de ocho años parece haberles salido el tiro por la culata, con una polémica en la que recibió críticas de casi todo el arco político, incluidas figuras tan distintas como Elisa Carrió y el presidente Néstor Kirchner. También dejó un flanco que no desaprovecharon sus contendientes, Jorge Telerman y Daniel Filmus. "Lo van a tener de punchimbol", graficó la legisladora Gabriela Michetti, posible vice del empresario. El diputado part-time eligió una forma peculiar para dar por terminada la polémica: se mostró arrepentido de lo ocurrido. "Si pudiese volver atrás, le diría a Melina: 'Retirate que estoy por empezar'", dijo Macri.

El presidente de Boca volvió a recordar la foto con Melina, de 8 años, sobre una tarima de madera y en medio de un basural de Villa Lugano. "Hay que entender que yo actué en forma espontánea, como creo (que haría) una persona normal. Viene una nena a darme afecto, me conmueve, me dice: 'Me quiero quedar acá con vos'. Y yo empecé", contó. "¿Por qué no puedo estar con los vecinos? Fue un gesto espontáneo de Melina, que me gustó y se lo agradezco; no sentí que debí pedirle que se fuera", abundó en declaraciones radiales.

OPINA EL

"Se debe

Por W. P.

"Lo que hicieron está mal desde el punto de vista de la comunicación. Me da la sensación de que no está bien planteada la estrategia", considera Ernesto Savaglio, el publicista que se ocupó de lanzar el logo de PRO en 2005. Anteriormente, hizo la campaña del líder de Recrear, Ricardo López Murphy, en la que el Bulldog salió tercero. Allí buscó descontracturar al candidato por la imagen del perro y con las "leyes de López Murphy". Por una de las piezas gráficas de esa campaña ganó un León de Plata en Cannes y mejor comercial del mundo en el Grand Prix en Nueva York. También usó la campaña como tesis para recibirse en la Universidad del Salvador.

Presidente del Círculo de Creativos Argentinos, Savaglio fundó su empresa de publicidad en 1989 y en 1995 se asoció a la red de agencias TBWA, una de las más reconocidas. Siguió la creación de PRO hasta fines de 2005. Desde entonces no trabaja más ni con Mauricio Macri ni con López Murphy, aunque recibió otras ofertas de comunicación política (incluso de

ARREPINTIO DE LA IMAGEN CON LA NIÑA EN LUGANO

esas fotos de campaña

"Si pudiese volver atrás, le diría a Melina: 'Retirate que estoy por empezar'", dijo Macri luego de las críticas que recibió por haber lanzado su candidatura junto a una nena. Afirmó que no lo volvería a hacer porque "todo el mundo piensa mal".

Télam



Mauricio Macri recorrió ayer Ciudad Oculta y prometió a los vecinos urbanizar la villa.
Dijo que la frase de Kirchner sobre el FMI ("De acá otro acuerdo") le hizo acordar a Alberto Olmedo.

"Todo el mundo piensa mal, en vez de pensar bien", se quejó Macri.

"La verdad, me sentí acompañado, no me pareció algo feo", afirmó Macri, quien consideró en respuesta a las numerosas críticas: "Ahora, interpretar que esto era una chiquita que la trajimos contratada, es pensar muy mal y muy retorcido". "Nos van a agredir, a calumniar porque muchos no saben hacer política de otra manera", disparó el dirigente.

¿Fue parte de su estrategia electoral o se salió del libreto? En el macrismo juran y perjuran que el arrepentimiento de Macri no fue parte de una estrategia. "Se arrepiente, en el sentido del despelote que se armó. No del acto en sí. Habrá que ver cómo les va a los progres con los niños", mascullaron cerca de Macri. Sobre la imagen de la nena, consideraron que –incluso en la polémica– no fue del todo contraproducente: "Le dio visibilidad al lanzamiento, ¿o no?". Otro macrista no se mostró tan seguro. "¿Para qué levantó el tema? Estoy desconcertado", se sinceró.

A pesar de las diferencias con Macri por la candidatura de Ricardo López Murphy a presidente, en Recrear también cerraron filas para defenderlo. "Es una exageración: Kirchner el día que lo criticó ¡¡se sacó una foto con un montón de pibes que ni conoce!!", cuestionó el diputado Pablo Tonelli.

–Entonces, ¿para qué se arrepiente Macri? –preguntó *Página/12*.

–Bueeeeeeeno... Arrepentirse. Fue decir que si sabía que se iba a armar tanto quilombo, no se mostraba. El no se arrepiente de su relación con la chica –consideró Tonelli. "Por ahí ve que le están pegando mucho y piensa en modificar su actitud. Tampoco lo podés juzgar por ser rico", planteó, a su vez, el legislador Marcelo Meis.

20 minutos de pobres

En la línea del lanzamiento, Macri recorrió ayer Ciudad Oculta durante veinte minutos y les prometió a los vecinos que, si lo eligen, en un año la villa estará urbanizada. También se comprometió a lograr que "puedan entrar" ambulancias y camiones recolectores de basura. "Hay que integrar Ciudad Oculta a la sociedad", planteó Macri, con gran despliegue de mapas y propuestas.

Macri se salió por un momento del estilo PRO y pasó revista sobre varios tramos del discurso presidencial. Volvió sobre la frase de Kirchner sobre el FMI ("De acá otro acuerdo con el Fondo") y dijo que le hizo acordar "a (Alberto) Olmedo". "No es la forma en que debe expresarse un Presidente", consideró el empresario, quien además planteó que es "un disparate que use la transmisión oficial de un acto público para hacer campaña".

El líder de PRO también respondió a otra frase de Kirchner ("Si gobierna PRO, volvemos a los noventa") con una defensa cerrada de su pasado: "Yo voté el segundo mandato de Menem, como el 55 por ciento de la gente; pero el primero, no. Después me desilusioné, porque fue un segundo gobierno que no mejoró", confesó. "Pero no aprobé la privatización de YPF. De los que estaban (con Kirchner), el 70 por ciento fue gobierno con Menem", lanzó. En la villa, lo rodeaban los niños. Pero a ninguno le pidió que "se retire".

El padre de la criatura

En simultáneo con el arrepentimiento de Mauricio Macri, voceros del macrismo admitieron que Melina –la nena que se paró a su lado en su lanzamiento desde un basural de Villa Lugano– lo conoce desde hace unos meses cuando el ahora otra vez candidato a jefe de Gobierno trabó relación con su padre Edgardo Aristizábal. Además de ser asambleísta vecinal de Compromiso para el Cambio, Aristizábal coordina el comedor La Familia, en el barrio Ramón Carrillo. Macri lo conoció en noviembre pasado, durante una recorrida por esa zona de Soldati, y desde entonces le aporta 1200 pesos al mes. Sus colaboradores explicaron que ese dinero es parte de la dieta que percibe como diputado para el financiamiento del comedor y aseguraron que el resto de sus haberes los dona al comedor Los Piletones, de Margarita Barrientos. En medio de la polémica por la aparición de su hija en el arranque de la campaña macrista, Aristizábal –uno de los tantos desalojados del Albergue Warnes– salió en defensa de Macri, de quien dijo que "fue el único que se acercó y nos dio su ayuda". El comedor La Familia recibe dos subsidios anuales del gobierno porteño –en julio pasado fueron 7500 pesos y en diciembre 8200 pesos–, además de 120 raciones de almuerzo y 105 raciones de merienda día tras día. Es un caso similar al de Los Piletones: el comedor de Barrientos recibe un total de 780 raciones diarias.

PUBLICISTA ERNESTO SAVAGLIO

querer esconder"

una campaña en Tijuana).

–¿Cómo analiza el lugar que se eligió para el lanzamiento de Macri?

–A mí no me gustó, pero es un error que se comete comúnmente. Tampoco es un nuevo error...

–¿Lo del basural o lo de la nena?

–Las dos cosas. Me da la sensación de que el tema del lugar puede formar parte de una campaña donde, en cada lugar que haya que arreglar, él se comprometa delante del lugar y uno le puede sacar una foto. Eso es bárbaro: queda documentado que lo tiene que arreglar. No sé si le servirá a él, pero a los que tenemos que votar nos queda un documento.

–¿Y lo de la niña?

–Lo de la nena, me parece que desde que estudiaba comunicación veía a Perón y Evita besando chicos. Creo que es una cosa totalmente trillada. Y la gente se da cuenta de eso.

–¿Usted hubiera elegido pararlo junto a un niño?

–Como publicitario, no recomendaría que se hiciera una cosa de ese tipo. Por lo que me contaron el lugar fue elegido, pero la nena se acercó. También hubiera sido muy feo sacarla. Me da la sensación de que no está bien planteada la estrategia.

–¿Le sirve a Macri salir a decir que se arrepiente?

–Yo estaría jugando a la lotería si te lo digo. Me parece que si uno lo mira literalmente arrepentirse no está mal. Lo que hicieron está mal desde el punto de vista de la comunicación. Fue trillado y hay falta de ideas. Las críticas de los demás son tan sospechosas como el acto de Macri. Al final uno se olvida de que hay un basural. A mí me tocó debatir sobre si López Murphy decía si se la "ponía" a otro. Nadie lo escuchó hasta que no habló de esa manera.

–Pero López Murphy no se echó atrás.

–A lo sumo dijo que le pedía disculpas al que se ofendió. Sabía que iba a generar una polémica y el objetivo era que se hablara de la trampa en la constitución que significaban dos candidatos del PJ.

–Sin embargo, Macri no se ve muy cómodo en la polémica.

–Exacto, porque son dos estilos de comunicación diferentes. En sus campañas, López Murphy denunció y polemizó con las leyes de Murphy. Y Macri trata de no confrontar, de no tener polémica. Por eso le pusimos la marca PRO. "Todo para adelante, todo positivo", me habían pedido. Ahora hace una cosa de éstas y se debe querer esconder.

DyN



La tarima de Lugano

Sin perder un instante, las paredes y los postes de luz de la ciudad amanecieron empapelados con afiches que le apuntaron al líder de PRO Mauricio Macri por su lanzamiento en Villa Lugano. El cartel, ilustrado con una foto de Macri con la nena de ocho años sobre una tarima de madera, sostiene: "Hizo pie en Lugano... pero sobre una tarima". Los afiches están firmados por "Peronismo de Lugano". La picardía se sumó a la colección de críticas que recibió el dirigente a lo largo de la semana. Los primeros en salir a criticarlo fueron los candidatos Daniel Filmus y Jorge Telerman. El jefe de Gobierno afirmó: "Cuando vamos a los barrios, nos paramos sobre la tierra que pisan nuestros hermanos". "Esos empresarios, estos responsables de la injusticia, de la única manera que pueden estar en el barrio donde viven los pobres es sobre una tarima. Les da asco pisar el suelo del pueblo", le enrostró Telerman. "Como educador, eso me chocó. No hace falta hacer una exposición de una chica que no sabemos por qué condiciones atraviesa", dijo, a su vez, el ministro de Educación. "Gracias a Dios, nunca usaría a un niño pobre para hacer campaña", terció la líder del ARI, Elisa Carrió. Por una vez, coincidieron con el presidente Néstor Kirchner: "Jamás haría campaña con una de estas santas criaturas", dijo, en una acto en Casa Rosada en el que estuvo rodeado de niños. "No todos los seres humanos somos mercenarios y tratamos de tener un voto de cualquier forma", aseguró. Los carteles cerraron la andanada. No fue una buena semana para mostrarse con niños.

El plan de los Danieles

El dúo dinámico del kirchnerismo, Daniel Filmus y Daniel Scioli (candidatos por la Capital y por la provincia, respectivamente), presentó un Plan Estratégico Metropolitano para solucionar los problemas de ambos distritos. En la sede de Suterh, el gremio que comanda Víctor Santa María, los asesores de "los Danieles" –como los llama Néstor Kirchner– analizaron en comisiones las propuestas para salud, seguridad, transporte, educación y medio ambiente. "Nos comprometemos a presentar un Plan Estratégico Metropolitano" dijo Filmus, mientras que Scioli subrayó que "la ciudad no puede solucionar sus problemas sin la provincia y la provincia tampoco puede avanzar sin la colaboración de la ciudad".

DyN



Arnaldo Pampillón



Marta Oyhanarte o Carlos Heller podrían acompañar a Daniel Filmus.
Los estrategas del candidato oficialista buscan expresar una coalición que exceda al kirchnerismo.

Filmus deshoja la margarita para elegir su compañero de fórmula

Por Santiago Rodríguez

Daniel Filmus está en busca de un vice que haga de su fórmula a la Jefatura de Gobierno porteño la expresión de una coalición que exceda al kirchnerismo y en el horizonte de posibles acompañantes aparecieron en los últimos días dos figuras: Marta Oyhanarte y Carlos Heller. A Oyhanarte la postulan desde la Casa Rosada como un arma de seducción del electorado de centro, mientras que Heller estuvo reunido con el propio ministro de Educación, quien con la mira puesta en los votantes de izquierda lo tentó una vez más para que se sume a su proyecto.

Los kirchneristas dicen que la designación del vice de Filmus puede terminar siendo clave para su futuro electoral y de ahí la importancia que le confieren al asunto. Con Mauricio Macri instalado en el escenario porteño y peleando con Jorge Telerman el ingreso a la definitiva segunda vuelta, los cerebros de la campaña K entienden que hoy más que nunca es necesario articular una coalición cuya amplitud permita cosechar votos en diversos segmentos del electorado. La duda es a qué franja de votantes debe seducir el compañero de fórmula del ministro de Educación.

Si la decisión final fuese tratar de captar el voto más volcado al centro, en la Casa Rosada mencionan a Oyhanarte. Sostienen que su figura podría atraer también a los viejos votantes del radicalismo, el partido que eligió para saltar de Poder Ciudadano a la política al amparo del hoy casi seguro candidato a jefe de Gobierno del ARI, Enrique Olivera.

> Las opciones del ministro van de Marta Oyhanarte, subsecretaria para la Reforma Institucional, al cooperativista Carlos Heller.

Oyhanarte ingresó así a la Legislatura en 1997 a la cabeza de la lista de la Alianza y un par de años después se asoció con Domingo Cavallo. Hoy se desempeña como subsecretaria para la Reforma Institucional y Fortalecimiento de la Democracia a las órdenes del jefe de Gabinete y responsable de la política K en la Capital Federal, Alberto Fernández. Ambos se conocieron en los días en que desde allí reportaban desde un mismo bloque legislativo al ex ministro de Economía.

Heller u otro dirigente de Diálogo por Buenos Aires –el espacio que el presidente del Banco Credicoop comparte con Aníbal Ibarra y Miguel Bonasso– podrían ser un complemento para Filmus en la búsqueda de los votantes de izquierda. Los dos almorzaron juntos el último martes y allí el candidato K le pidió que se sumara a su proyecto con el argumento de que el escenario había cambiado a partir de la convocatoria a elecciones el próximo 3 de junio y del lanzamiento de Macri en el distrito y que eso ameritaba que todos revisaran sus posiciones.

Colaboradores del ministro de Educación aseguraron que el cooperativista planteó que un eventual acuerdo requeriría la integración de un gobierno de coalición. Afirmaron que sugirió, además, que la vicejefatura debía quedar en ese caso para Diálogo por Buenos Aires.

Heller negó haber hablado de su candidatura. "Filmus me reiteró su propuesta de que trabajemos juntos en la construcción de una alternativa que nos contenga a todos", contó a **Página/12** y agregó: "Le expliqué que estamos trabajando en un proyecto con otros, pero que iba a trasladar su planteo a nuestro debate interno".

Diálogo por Buenos Aires reivindica su autonomía, pero sus referentes están en pleno debate sobre el camino a seguir en las próximas elecciones. Ibarra ya se lanzó a legislador porteño y pretende acompañar la candidatura de Filmus con una boleta propia. Bonasso promueve una sociedad con los kirchneristas al estilo del Frente Amplio uruguayo. Heller era, hasta hace unos días, el más reacio a subirse al tren K.

"Tenemos posiciones no coincidentes, pero tenemos también la voluntad de acordar una posición en común. Algunos privilegian la conformación de un polo para derrotar al macrismo y otros la consolidación de una alternativa autónoma", admitió Heller, quien también mantiene abiertos sus canales de diálogo con Claudio Lozano.

CARRIO ANALIZA OTRA CANDIDATURA

Piensa en la Ciudad

La líder del ARI, Elisa Carrió, comenzó a analizar la posibilidad de declinar su candidatura a presidenta y lanzarse a la Jefatura de Gobierno porteño. "De acá a fin de mes se tomará tiempo para definir si ella se postula en la Capital y trabajar una alternativa para no regalarle la ciudad de Buenos Aires a tres candidatos del peronismo", señalaron cerca de Carrió.

La candidatura de la líder del ARI en la ciudad de Buenos Aires es reclamada por dirigentes de su partido. La semana pasada, en diferentes reuniones para analizar los pasos a seguir en el distrito, miembros del ARI volvieron a decirle a Carrió que esperaban que ella se postulara en el distrito. Pero ella les había respondido que no había "venido del Chaco para gobernar en Capital". Y había asegurado que su candidato estaba entre el legislador porteño y ex jefe de Gobierno Enrique Olivera y la ex ministra de la Alianza Patricia Bullrich. Ambos exponentes de lo que la diputada llama la "coalición cívica". Sin embargo, ninguno de los dos entusiasmaba a la dirigencia del ARI, que volvieron a presionar a su líder.

Ahora Carrió revisó su posición y ya no descarta convertirse en candidata en la ciudad para competir con el ministro de Educación y candidato del kirchnerismo Daniel Filmus, el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, y el empresario y presidente de Boca, Mauricio Macri. "Hay un cincuenta por ciento del electorado porteño que no se puede sentir representado por ninguna de estas opciones. No podemos regalar ese potencial", señalaron en el entorno de la diputada para justificar su cambio de postura, que no se conocerá hasta fin de mes. En su entorno sí descartaron que pueda especular con dos postulaciones: una en la ciudad y luego una en la Nación.

SOLA ANUNCIO

Los

Por Nora Veiras

La tensión llegó al límite. Los gremios habían decidido medidas de fuerza que prometían una semana sin clases. Las autoridades repitieron durante toda la mañana que no había posibilidades de mejorar la oferta salarial. Sin embargo, al anochecer llegó la cita desde la gobernación bonaerense. Dos horas más tarde, Felipe Solá anunció frente a los representantes de los gremios la oferta para destrabar el conflicto: 1040 de sueldo inicial para el maestro de jornada simple, 110 pesos de fondo de incentivo salarial docente y la incorporación al básico de 105 pesos a partir de marzo. "Estoy muy contenta, es el triunfo de la negociación en la paritaria; el lunes empiezan las clases", dijo a *Página/12* la directora general de Escuelas, Adriana Puiggrós.

La negociación había sido ardua. Solá remarcó que la ayuda de la Nación se había limitado a los 300 millones de pesos –provenientes de la reprogramación de la deuda de la provincia con la Nación por el rescate de los patacones– y que el resto sería un esfuerzo propio. Cuando en la multitudinaria rueda de prensa le preguntaron cómo se financiaría el acuerdo salarial, Solá dijo sin dudar: "Ese es un grave problema para nosotros". La clave del acuerdo estuvo en el monto que se incorporó al básico, porque sobre esa cifra se calcula el plus por antigüedad que llega al 120 por ciento del sueldo a los 24 años. La primera oferta de la provincia fue de 85 pesos en dos cuotas, luego lo elevó hasta llegar a 105 pero manteniendo un pago en mar-

Reclamo por útiles

Un millar y medio de piqueteros marcharon, pasado el mediodía de ayer, hacia el Ministerio de Educación para reclamar becas, útiles, guardapolvos y la extensión del boleto estudiantil secundario de 10 centavos a todas las líneas. Bajo la consigna de reclamarle al gobierno nacional por "el derecho de estudiar", los manifestantes, jóvenes de familias de trabajadores ocupados y desocupados de la provincia de Buenos Aires y la Capital Federal, se concentraron en la Plaza de la República, en el Obelisco. Desde allí, marcharon por la calle Carlos Pellegrini, cuyos carriles para colectivos quedaron totalmente obstruidos, hasta el Palacio Sarmiento, sede del ministerio que encabeza Daniel Filmus, candidato a jefe de Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. "En los días previos al comienzo de las clases las familias trabajadoras nos encontramos ante la imposibilidad de afrontar los gastos que implica enviar a nuestros hijos al colegio. El aumento de la canasta escolar del 32,6 por ciento (según datos de Adelco) hace ver el cinismo del slogan oficial 'No te quedes afuera' que han acuñado en el Ministerio de Educación", señalaron desde el Polo Obrero, impulsores de la convocatoria, mediante un comunicado.

UN ACUERDO SALARIAL CON LOS GREMIOS BONAERENSES

maestros dictarán clases

La oferta del Gobierno de garantizar un piso salarial de 1040 pesos por cargo docente, 110 pesos de suma fija y la incorporación al básico de 105 pesos a partir de marzo destrabó el conflicto. El lunes volverán a las aulas 4,5 millones de alumnos.

Télam



El gobernador Felipe Solá anunció junto a la directora de Escuelas, Adriana Puiggrós, el acuerdo.
Los cinco gremios docentes participaron de la rueda de prensa y manifestaron su aceptación.

zo y otro en agosto. Ayer, el Suteba, la FEB, los técnicos de AMET, la UDA y los privados del Sadop consiguieron que se garantizara en un solo pago a partir de marzo.

El secretario general del Suteba, Roberto Baradel, dijo que hoy se discutiría la propuesta con los delegados, pero anticipó que al aumentar el básico se evita el achatamiento de la pirámide salarial. Solá explicó que "ningún docente cobrará menos de 200 pesos de aumento y en el caso de un director recibirá 500 pesos más". Puiggrós destacó que "esta propuesta es una apuesta enorme del gobernador a la educación. Ahora tenemos que hacer el esfuerzo para garantizarla". La provincia calcula que necesitará 1100 millones de pesos para solventar el incremento de la masa salarial.

"Nos hemos puesto de acuerdo con los gremios, de manera que se levanta el paro", dijo Solá. En el despacho del jefe de gabinete de Solá, Florencio Randazzo, los representantes gremiales estuvieron acercando posiciones hasta dar la palabra de aceptación. Hoy se realizarán las últimas consultas, pero las autoridades dieron por hecho que no habrá medidas de fuerza. Prometieron que las conversaciones seguirán en el marco de la paritaria.

La negociación fue contrarreloj. Desde la Rosada y el Ministerio de Educación le reprochaban al staff de Solá que el anuncio que había hecho el lunes de la semana pasada el presidente Néstor Kirchner junto al ministro de Educación, Daniel Filmus, para elevar el piso salarial de 840 a 1040 pesos por cargo docente hubiese sido opacado por el conflicto bonaerense. Desde la gobernación contraatacaban con que la Nación se cortó sola acordando ese piso con los gremios nacionales (Ctera, UDA, AMET y Sadop) sin prever qué pasaría en las provincias.

En rigor, el problema del impacto del aumento del sueldo inicial es que si no se incorporan sumas al básico el achatamiento de la escala salarial se torna indigerible para los maestros y profesores. El peso de la antigüedad es tan fuerte en la composición del sueldo que actúa casi como el único incentivo de la carrera docente. Ese ítem llega al 120 por ciento de plus con 24 años de antigüedad, el artilugio que utilizaron los distintos gobiernos desde el retorno a la democracia fue otorgar aumentos mediante sumas fijas no remunerativas ni bonificables. Por ese mecanismo, se lograron mejoras en los salarios de bolsillo, pero se condenó a los jubilados a haberes miserables –los aportes se calculan sobre el básico no sobre el inicial– y se desvirtuó la diferencia salarial entre los ingresantes y los experimentados.

Durante casi veinticuatro años de democracia, la discusión sobre la mejor forma de rediseñar una carrera docente que reconozca no sólo la permanencia, no pasó de las buenas o malas intenciones del gobierno de turno. Cada vez que empieza el año escolar, las tensiones se agudizan y queda al descubierto el desquicio de la integración de los sueldos docentes. En un año cruzado por la puja electoral, las posibilidades de lograr mejores acuerdos aumentan y más aún cuando el piso, fijado desde la Nación, actúa como locomotora de incrementos a partir de la Ley de Financiamiento Educativo. El problema es que la inversión siempre se torna insuficiente para satisfacer las demandas.

ACUERDO EN CAPITAL Y CONFLICTOS EN CINCO PROVINCIAS

Un año escolar con contrastes

El jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, y candidato a seguir en el cargo despejó ayer un frente de conflicto: acordó con los gremios docentes un aumento salarial del 23 por ciento con un salario inicial de 1040 pesos y garantizó el inicio del ciclo lectivo en el distrito vidriera del país. El mosaico nacional tiene distintos contrastes: en Santa Fe, Catamarca y Salta las clases empezaron con medidas de fuerza y para el lunes están previstos paros en La Rioja y Neuquén.

El secretario general de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) porteña, Francisco "Tito" Nena, explicó que el acuerdo firmado con Telerman y la ministra de Educación, Ana María Clement, consistió en elevar un 12 por ciento el sueldo básico, que quedará ahora en 548 pesos, y 100 pesos como suma fija y remunerativa, que serán pagados en dos veces, 50 pesos en marzo y otros 50 en julio" y precisó que "además de los 1040 de inicial se acordó que la suma fija quede en 270 pesos, ya que los docentes venían cobrando 170 pesos como suma fija remunerativa y bonificable".

Telerman dijo que los "fondos provienen de la ejecución de juicios a morosos grandes evasores, por la cual pensábamos recaudar 200 millones en todo el año y ya en los dos primeros meses recaudamos 100 millones". Clement destacó que "la ciudad no se puede quedar con el anuncio de Nación porque deja afuera al 75 por ciento de la población docente, que es la que tiene antigüedad; por eso hicimos un esfuerzo para no achatar la pirámide salarial". Durante la gestión de Aníbal Ibarra en la Jefatura de Gobierno, los docentes consiguieron el virtual blanqueo de su salario entre básico y sumas remunerativas y bonificables. De modo tal que sobre todos esos montos se aplica el plus por antigüedad, la diferencia radica en la relación entre cargos de maestros, secretarios, directores y supervisores. De ese modo se evita achatar la escala por antigüedad y se beneficia de hecho a los docentes que están frente al aula.



El jefe de Gobierno, Jorge Telerman, acordó con los gremios.
"El aumento es del 23 por ciento", explicó Tito Nena de UTE.

El tire y afloje por la incorporación de las sumas fijas al sueldo básico es el detonante de todos los conflictos provinciales. En Catamarca iniciaron ayer un paro por tiempo indeterminado en demanda de mejoras salariales, en tanto que sus pares de Santa Fe cumplieron su segunda jornada de paro, pese a la decisión de descontarles los días no trabajados.

Por su parte, los sindicatos de educadores de La Rioja y Neuquén convocaron a sus afiliados a no presentarse a clases el lunes. En Jujuy, los sindicatos se reunirán en asambleas para decidir si aceptan la propuesta salarial del gobierno y en Salta rechazaron el nuevo ofrecimiento salarial y continuarán el paro que comenzaron el lunes pasado.

A pesar de la coincidencia en el aumento que fijó el piso salarial en 1040 pesos, el conflictivo comienzo de clases en varias jurisdicciones muestra la dificultad para garantizar otra ley nacional: la que prevé el cumplimiento de 180 días como mínimo.

Un testigo amenazado

La ministra de Defensa, Nilda Garré, ordenó con carácter de urgente al jefe del Ejército, teniente general Roberto Bendini, que investigue la amenaza que sufrió un testigo en el marco de una causa por violación a los derechos humanos en la provincia de Neuquén. La directiva enviada a la jefatura del Ejército señala que el testigo –cuya identidad no se suministró– denunció haber padecido en su domicilio actos intimidatorios por parte de un mayor retirado del Ejército, según indicó el Ministerio de Defensa. De acuerdo con la denuncia, el mayor retirado Luis Alberto Farías se presentó en el domicilio del testigo profiriéndole amenazas. Luego de este hecho, y tras comunicarse con su abogada personal para transmitirle el episodio, el denunciante recibió un llamado telefónico en el que le fue reproducida la conversación que había mantenido con su letrada. La ministra "ordenó las acciones debido a la gravedad del hecho".

Massera al psiquiatra

El dictador Emilio Eduardo Massera será revisado la semana próxima por un psiquiatra italiano, quien evaluará si está en condiciones de afrontar un juicio. El juez federal Guillermo Montenegro autorizó ayer al perito Roberto Tatarelli a realizar su estudio, que fue solicitado por el juez italiano Marco Mancinetti, que está llevando adelante el juicio contra Massera y otros represores de la ESMA como Alfredo Astiz, Jorge Acosta y Héctor Febres por la desaparición de Juan y Susana Pegoraro y Angela Aietta, madre del dirigente peronista Juan Carlos Dante Gullo. En Argentina, Massera fue declarado insano a partir de las secuelas que le dejó el derrame cerebral que sufrió hace cuatro años. El juez italiano quiere confirmar si el estado del represor no le permite comprender su situación y si puede mantener un diálogo.

A juicio de extradición

La Cámara Federal ordenó que el ex represor Pedro Durán Sáenz, reclamado por Alemania, fuera sometido a juicio de extradición pese a que en Argentina está procesado y espera ser sometido a juicio oral por delitos de lesa humanidad cometidos durante la dictadura. Este coronel retirado es requerido por la Justicia de ese país para ser juzgado por el secuestro y desaparición de Elizabeth Kesemann. El fallo de los camaristas Eduardo Freiler y Gabriel Cavallo dispone que Durán Sáenz debe ser sometido a juicio oral y público de extradición, y en todo caso en ese ámbito su defensa tendrá que argumentar que no corresponde enviarlo a España. El proceso estará a cargo del juez Octavio Aráoz de Lamadrid, ya que allí tramita el reclamo alemán.

TABARE VAZQUEZ LE RESPONDIO A KIRCHNER SIN NOMBRARLO

"Derecho al desarrollo"

El presidente uruguayo defendió la instalación de la papelera y volvió a criticar los cortes de ruta. Habló de encontrar "una salida diplomática" al conflicto con la Argentina.

Tras las declaraciones de Néstor Kirchner, que le había reclamado un diálogo "sin condicionamientos" para resolver el conflicto por Botnia, el presidente uruguayo Tabaré Vázquez evitó replicarle a su par argentino, pero recordó que los cortes de ruta "ocasionaron un grave perjuicio económico" a su país. Vázquez se refirió al tema en el acto que realizó en Montevideo por los dos años de su gobierno. En la plaza Independencia, que estuvo colmada por simpatizantes del Frente Amplio, y acompañado por todo su gabinete, el mandatario defendió además a Botnia en el marco del "derecho de la sociedad uruguaya al desarrollo sustentable".

El discurso duró más de tres horas y en él no hubo ninguna mención directa a Kirchner. Vázquez optó por un lenguaje distante de la emoción para ratificar su postura. Habló de encontrar "una salida diplomática sobre la base del respeto estricto al derecho internacional" (en alusión a los bloqueos de los puentes, que Uruguay considera violatorios del Tratado de Asunción) y volvió a vincular las autorizaciones otorgadas a Botnia para instalarse en Fray Bentos a una cuestión de "soberanía nacional".

Vázquez reiteró, al mismo tiempo, que ve "próximo" el inicio del "diálogo entre ambos países" por las gestiones del facilitador español Juan Antonio Yáñez Barnuevo. La reunión en Madrid para reanudar el diálogo podrían hacerse a finales de este mes, pero la verdad es que no tiene buen pronóstico.

El jueves, Kirchner había adjudicado a Vázquez "falta de voluntad de diálogo". "Querido Tabaré, negociar haciendo sólo lo que ustedes creen que hay que hacer, por más buena fe que tengan, es acatar, no negociar. Es difícil negociar cuando se dice 'se hace esto o nada'", planteó el Presidente en el discurso de inauguración de las sesiones del Congreso.

A partir de estos dichos, el acto de Montevideo había sido esperado con especial expectativa sobre lo que Tabaré replicaría. Sin embargo, el mandatario eludió una respuesta directa.

Quien sí contestó en extenso las declaraciones de Kirchner fue el ministro de Medio Ambiente uruguayo, Mariano Arana, quien reclamó que el diálogo se base "en razones y no en pasiones".

"Todavía me cuesta creer que tengamos que dirimir (la instalación de Botnia sobre la costa del río Uruguay) a más de diez mil kilómetros de distancia, y no entre nosotros mismos", se lamentó el ministro, entrevistado por una radio porteña varias horas antes del discurso de Vázquez.

Arana hizo una defensa de Botnia y consideró que la planta de Fray Bentos será "la número uno del mundo en cuanto a una cantidad de prevenciones y condiciones que aseguren que todo lo que se emita a la atmósfera o los cursos hídricos esté muy por debajo de las muy exigentes condiciones que nuestro país y el contexto internacional imponen".

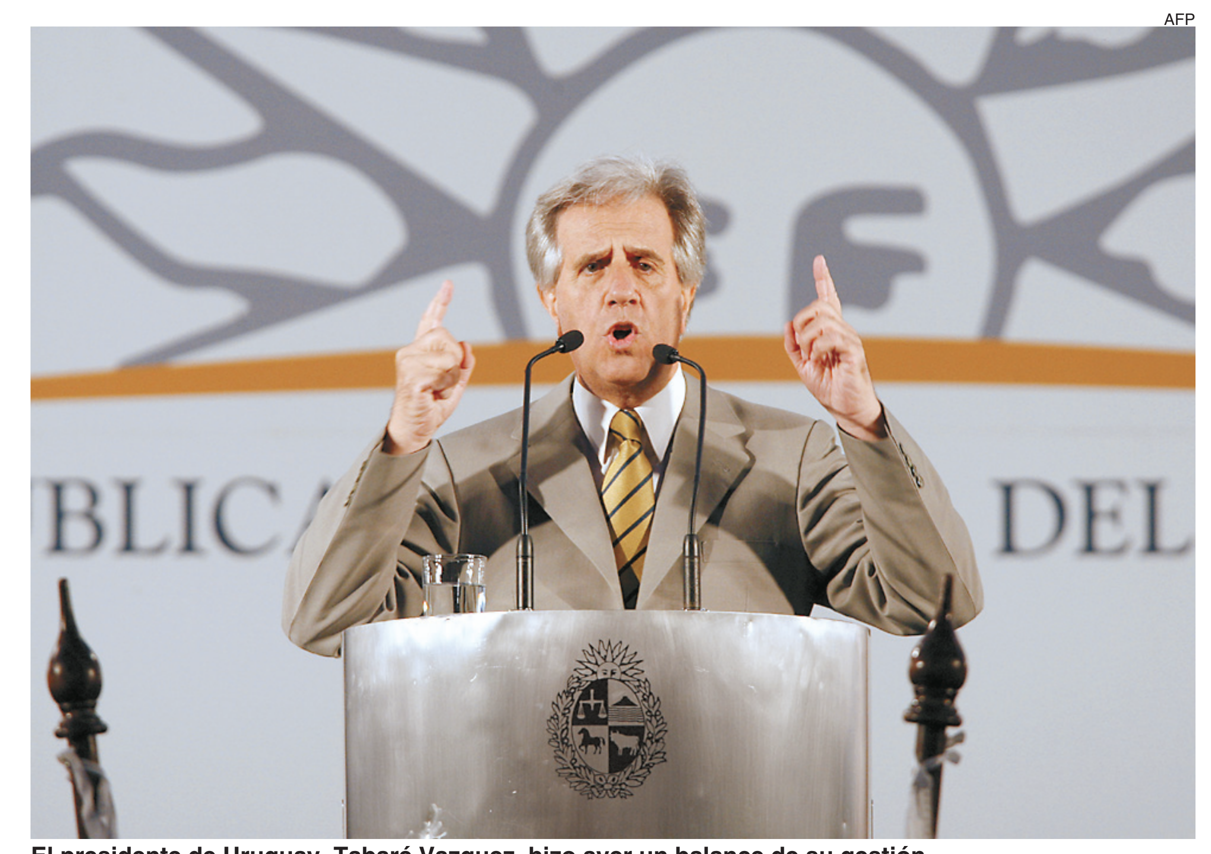
El responsable de Medio Ambiente uruguayo cerró el tema al contar que acaba de visitar la obra y que ya está prácticamente terminada. "Estamos hablando de 80 por ciento de la construcción civil y un 40 por ciento de la instalación fabril, que comprende complejos mecanismos. Es impensable una relocalización", concluyó.

En el acto de la plaza Independencia, Tabaré defendió, por otra parte, la idea de que Uruguay amplíe su comercio con norteamérica, ya que "en una estrategia de desarrollo hay que asegurar el acceso a la mayor cantidad de mercados, entre ellos el de los Estados Unidos", señaló.

Vázquez recibirá en seis días la visita de George Bush, lo que será un nuevo motivo de fricción con la Argentina. En coincidencia con la llegada de Bush a Montevideo, el venezolano Hugo Chávez desembarcará en Buenos Aires para encabezar aquí un acto en su repudio.

Consciente de estas tensiones, Tabaré dedicó parte de su discurso al Mercosur. "Nadie ha hecho más (por el bloque regional) que nosotros" sostuvo. También recordó que su país propició la entrada al grupo comercial de Bolivia y Venezuela.

AFP



El presidente de Uruguay, Tabaré Vazquez, hizo ayer un balance de su gestión.
Néstor Kirchner se había referido directamente a él en el discurso de la Asamblea Legislativa.

WAYNE

Reunión con Fernández



El ministro del Interior, Aníbal Fernández, y el embajador de Estados Unidos, Earl Anthony Wayne, tuvieron un encuentro en el que coincidieron en la necesidad de realizar acciones conjuntas para combatir el narcotráfico y la trata de personas. El embajador indicó que en la reunión se destacó "la relevante cooperación bilateral en la lucha contra el terrorismo". El encuentro entre Fernández y Wayne duró treinta minutos y se centró en cuestiones vinculadas al combate del narcotráfico y los delitos internacionales. "Intercambiamos opiniones sobre actividades conjuntas de entrenamientos entre nuestras fuerzas de seguridad y señalamos la importancia de coordinar esfuerzos para combatir problemas mundiales como el tráfico internacional de estupefacientes y la trata de personas", sostuvo Wayne.

La visita de Chávez

"Con mucho gusto recibimos, la semana próxima, al presidente de Venezuela (Hugo Chávez)", despejó el panorama el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y destacó que la Argentina es "un país autónomo" y por lo tanto, "ése es el sentido del viaje" del mandatario bolivariano, que vendrá a encabezar un acto contra al presencia del presidente George W. Bush en Uruguay. "La Argentina tiene con Venezuela una muy buena relación como país hermano que es, y apostamos a que esa relación se profundice, que podamos seguir construyendo juntos", aseguró Fernández. "Tenemos una muy buena relación con Venezuela, y tenemos una buena relación madura con los Estados Unidos", agregó Fernández. Entre otros emprendimientos, Fernández recordó el lanzamiento conjunto de los Bonos del Sur por mil quinientos millones de dólares, que no bien salieron al mercado "hubo 12 mil millones de dólares de oferta para comprar" esos títulos.

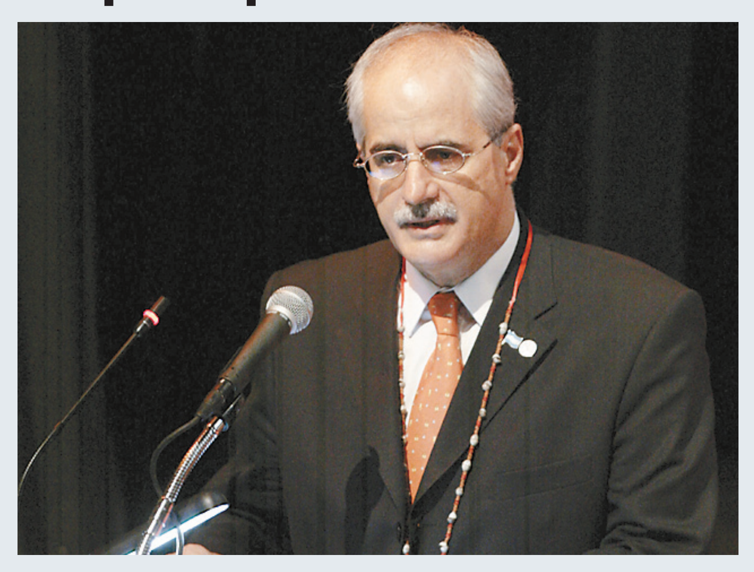
Bloquean los tres pasos

Los tres puentes internacionales que comunican a la Argentina con el Uruguay quedarán bloqueados nuevamente hoy por 12 horas, desde las 10 de la mañana, en rechazo a la instalación de Botnia. Los vecinos de Colón y Concordia repetirán así el corte del fin de semana pasado, que se mantuvo hasta las diez de la noche. Las asambleas de estas dos ciudades se sumarán con esta modalidad al bloqueo permanente de Gualeguaychú, que ayer cumplió cien días.

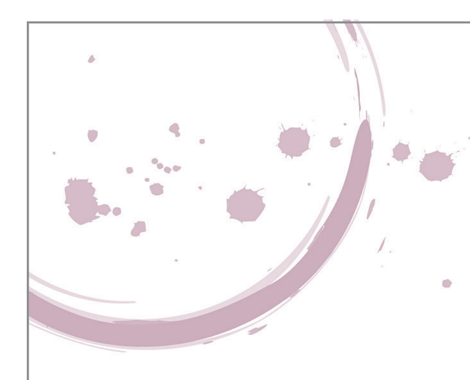
Ayer, Colón interrumpió el tránsito en el puente a Paysandú entre las 19 y la 1 de la madrugada. Horacio de Carli, integrante de la asamblea ambiental de esa ciudad, anticipó que esta noche sesionarán en la ruta para discutir cómo continúan el plan de lucha.

Por su parte, en Gualeguaychú se prepara para la semana que viene una actividad contra Botnia que se realizará en el río, frente a la planta, con nadadores y remeros, para repudiar la realización de las pruebas hidráulicas en la pastera, que ya está casi terminada.

Respaldo por Malvinas



El Grupo Río respaldó ayer los reclamos de Argentina sobre la soberanía de las islas Malvinas. La declaración fue firmada por los cancilleres de Argentina, Belice, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay, Venezuela y Guyana. El documento se difundió ayer en Georgetown, capital de Guyana, donde se está realizando la XIX cumbre de los Jefes de Estado y de Gobierno del Grupo Río. La comitiva de la Argentina está encabezada por el canciller Jorge Taiana y el subsecretario de Política Latinoamericana, Agustín Colombo Sierra. En el encuentro, Taiana demandará que se liberen los fondos comprometidos para mejorar la situación social y productiva de Haití.



COSECHA 2007

Resultado del esfuerzo del sector público y privado y de la integración de todos los sectores de la vitivinicultura nacional.
Un embajador argentino en el mundo.
Un ejemplo de la Marca País.

VITIVINÍCOLA 2020

Argentina

Vino Argentino

LOS QUE HACEMOS EL VINO DE ESTE PAÍS

- Aumento del **32 %** en el volumen total de las exportaciones
- Más de **90.000** puestos de trabajo directos
- Aumento del **19 %** en las ventas de jugo concentrado de uva
- **Líder mundial en Malbec**
- **5º productor mundial de vinos**
- **10º** país en Exportación de Pasas de Uva.
- **12º** país en Exportación de Uva de Mesa
- Más de **20.000** pequeños productores
- Más de **300.000** argentinos viven de la vitivinicultura
- Aumento del **25 %** en dólares de las ventas al exterior
- Crecimiento del **8 %** en la vitivinicultura argentina
- **1º exportador mundial** de jugo concentrado de uva
- **6º** mercado interno más importante del mundo
- **11º exportador de vinos**

PLAN ESTRATÉGICO ARGENTINA VITIVINÍCOLA 2020

Estamos trabajando para que en el año 2020 la vitivinicultura de Argentina sea altamente competitiva a nivel internacional, se posicione entre las más destacadas del mundo, alcance ventas totales por **2.000 millones de dólares** y tenga una participación del **10%** en el volumen de las exportaciones mundiales.





Asociación de Cooperativas Vitivinícolas Argentinas, Asociación de Viñateros de Mendoza, Bodegas de Argentina, Unión Vitivinícola Argentina, Centro de Viñateros y Bodegueros del Este, Cámara Argentina de Fabricantes y Exportadores de Mosto, Cámara de Bodegueros de San Juan, Cámara Vitivinícola de San Juan, Productores de Uvas de Mesa y Pasas, Productores Vitícolas de San Juan, Cámara Riojana de Productores Agropecuarios, Representantes de las demás provincias vitivinícolas, Instituto Nacional de Vitivinicultura, Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria, Gobierno de la Provincia de Mendoza, Gobierno de la Provincia de San Juan, Gobierno de la Provincia de La Rioja, Gobierno de la Provincia de Salta, Gobierno de la Provincia de Catamarca, Gobierno de la Provincia de Neuquén y Gobierno de la Provincia de Río Negro.

PANORAMA ECONOMICO

POR ALFREDO ZAIAT

Un dígito

La tasa de desocupación del cuarto trimestre del año pasado en Uruguay fue de 9,5 por ciento, la de Brasil en enero último fue de 10,5 y la de Venezuela en ese mismo mes fue de 11,1. En las economías de la Eurozona el desempleo alcanzó el 7,4 por ciento en febrero, mientras que el de Chile en el período noviembre-enero marcó 6,1 por ciento. Con la flamante cifra del cuarto final de 2006, Argentina regresó al lote de países "normales" en el complejo mundo del empleo. Contabilizar o no los planes Jefes para corregir el índice a esta altura no resulta relevante por la próxima e inexorable convergencia de esas tasas por la desaparición de ese programa y el actual ritmo de creación de puestos de trabajo. Con el 8,7 por ciento de desocupación y una persistente subocupación en el rango del 10 al 12 por ciento el país se igualó a sus pares latinoamericanos.

La "normalidad" de Argentina en las décadas del '70 y '80, sin embargo, era diferente a la que acaba de conseguirse, con tasas de desempleo de 4 y 3 puntos menos, respectivamente, que el hoy festejado de un dígito. Ese contexto privilegiado en la región sigue siendo una aspiración de la población y está marcado en la conciencia colectiva como una época a recuperar, con esa idea de cohesión y movilidad social que aún no se ha manifestado en los hechos con contundencia. El haber sido y ya no ser, al tiempo de desear volver a ser se constituye en uno de los principales motores de una sociedad acostumbrada a reclamar, exigencias que a veces molesta a los gendarmes de los buenos modales como incomoda a los políticos con responsabilidades de gobernar, porque sienten que no son reconocidos los avances logrados. Esas expresiones de permanente presión sobre el poder político adquieren un rasgo más marcado aquí que en el resto de los países de la región. Por ese motivo, si fuese por comparar en cuanto a índices de desempleo, trabajo no registrado y pobreza la labor habría concluido, pero se sabe que eso no es así. Lo que es aceptado en otras sociedades con naturalidad aquí no lo es, por suerte.

La historia no tan lejana, aunque con las violentas sacudidas de sucesivas crisis, parece una eternidad y revela que la informalidad en 1980 era de apenas el 18 por ciento de la fuerza laboral, mientras que ahora se ubica en el 40. La pobreza casi duplica la existente en 1993 cuando fue la última vez que la tasa de desocupación fue de un dígito. Y los niveles salariales, pese a la recuperación en los últimos dos años, siguen estando muy retrasados en términos históricos. El dígito de desempleo, que –nobleza obliga por las reiteradas críticas de esta columna a los pronósticos de los gurúes– la consultora de Miguel Bein estimó con impactante precisión (8,7 por ciento) a comienzos de marzo del año pasado, no significa que los problemas del mercado laboral hayan sido superados. Recién se está emergiendo del infierno, como le gusta decir al presidente Kirchner.

La década pasada y la traumática y desordenada salida de la convertibilidad golpearon al conjunto de la clase trabajadora. Alto desempleo, precarización de las condicionales laborales y debilitamiento gremial porque la mayoría de los caciques se ocuparon de sus negocios en lugar de la situación de los trabajadores fueron las características principales de ese período oscuro. En ese escenario de escasez de puestos de trabajadores, además se incrementó la desigualdad entre ellos: las remuneraciones se polarizaron y la desocupación, el empleo precario y la movilidad laboral castigaron más fuerte al grupo más vulnerable, integrado por los de menores calificaciones. Desde fines de 2002 la situación del mercado de trabajo comenzó a mejorar pero sin alterar sustancialmente su fragmentación. En un informe del Centro de Estudios para el Desarrollo Argentino (Cenda), *El trabajo en Argentina. Condiciones y perspectivas*, se destaca que el ingreso promedio del 10 por ciento de los trabajadores que tienen más altas remuneraciones equivale a 30 veces el promedio correspondiente al 10 por ciento con retribuciones más bajas. "Esta brecha ha venido disminuyendo desde inicios de la crisis..., sin embargo, desde fines de 2004 la tendencia muestra un quiebre de modo tal que la desigualdad estaría volviendo a aumentar", precisaron los economistas del Cenda.

Otro modo de observar desigualdades en las remuneraciones proviene de clasificar a los trabajadores según su nivel educativo, que –en general– involucra una aproximación a la calificación de la tarea que realiza y a su nivel socioeconómico. Como es fácil de suponer, la ocupación se incrementó más para aquellos con mayor nivel de educación. En una reciente exposición del economista de FIEL Abel Viglione, en un desayuno de socios del IAEF, se presentó un interesante cuadro sobre la tasa de desempleo según nivel educativo. Quienes acreditaban universidad completa no tenían trabajo apenas 4,5 por ciento con datos del segundo trimestre de 2006, mientras que quienes no terminaron la secundaria la tasa de desocupación trepaba al 17,9 por ciento. La brecha salarial entre esos segmentos también es pronunciada. Esas frías estadísticas revelan que la educación, su acceso y calidad resultan un importante factor redistributivo del ingreso, además de una condición básica para la cohesión social.

Se plantea, entonces, uno de los principales desafíos en materia laboral. Como los procesos económicos tienen dinamismo, las situaciones van cambiando y se presentan nuevos problemas. Si no se está atento a esas mutaciones y se repiten las recetas porque en algún momento fueron exitosas, se produce un estancamiento que luego se traduce en una crisis. Al respecto, la experiencia reciente de la convertibilidad es una buena enseñanza. La fijación del tipo de cambio fue la herramienta adecuada para frenar abruptamente el endiablado ciclo de alta e hiperinflación. Pero el enamoramiento con el 1 a 1 endiosando esa política cambiaria provocó profundas distorsiones que terminaron en una tragedia económico-social. Ahora, el modelo del dólar alto ha impulsado un intenso ciclo de crecimiento y de creación de empleo hasta alcanzar el dígito. Pero es insuficiente para mejorar la situación al interior del mercado laboral. Por caso, el porcentaje de los trabajadores precarios continúa siendo elevado para la economía en su conjunto y alarmante en algunas ramas de actividad. En tres sectores, servicio doméstico, comercio, restaurante y hoteles y construcción la informalidad supera el 50 por ciento.

Si en las condiciones actuales con la economía y la ocupación creciendo a tasas históricamente elevadas no es posible avanzar significativamente para revertir la alta desigualdad y segmentación de la clase trabajadora, debe suponerse que será aún más difícil en un contexto no tan favorable. Por ese motivo, a partir de ahora la utilización más intensa de políticas públicas focalizadas para mejorar la calidad, condiciones laborales y niveles de ingresos permitirían que el bienvenido dígito de desocupación sea motivo para un festejo completo.

Sandra Cartasso



Julio De Vido le apuntó a la concentración económica.
Buscando el desarrollo sustentable, pero redistribuyendo.

Distribución y precios, la meta

El ministro Julio De Vido señaló que la pelea contra la inflación es clave para tener una mejor distribución del ingreso.

El ministro de Planificación, Julio De Vido, aseguró ayer que las principales tareas que le quedan por delante al Gobierno son la derrota de la inflación y la mejora en la distribución del ingreso. "Hoy podemos decir que la Argentina está pletórica de producción, con menos de dos dígitos de desempleo y ahora la tarea es cómo ese crecimiento económico se distribuye de una manera más equitativa. La pelea contra la inflación es una de las principales batallas contra la concentración, porque logrando derrotarla vamos a iniciar el camino del desarrollo sustentable, pero con redistribución del ingreso", aseguró el funcionario, quien suele realizar pocas declaraciones públicas, pero siempre las hace en nombre del presidente Néstor Kirchner.

De Vido formuló sus declaraciones a favor de la redistribución del ingreso en el acto de apertura de los sobres para la licitación de las obras de la Ruta 38, en la provincia de Tucumán, que se efectuó en el Palacio de Hacienda, y también aprovechó para elogiar la expansión que está teniendo la industria de la construcción, justo cuando los principales analistas comienzan a hablar de un amesetamiento.

"Hace 50 meses que la construcción crece de manera consecutiva y no sólo es el motor de la economía, sino también el de la equidad, porque es la actividad que mayor cantidad de empleo, directo e indirecto, produce", destacó. Respecto de las obras de la Ruta 38 afirmó que "es la concreción de proyectos que se anunciaron durante muchísimo tiempo, pero que cuando nosotros asumimos, ni siquiera estaban hechos los planos".

"En el 2001, la sociedad había perdido todos sus dirigentes porque decían algo y no lo hacían y en esto la gestión del presidente Néstor Kirchner marca una diferencia", remarcó. Para la concreción de la obra se presentaron siete ofertas que serán analizadas técnicamente para resolver su adjudicación. El listado de oferentes está integrado por las empresas Benito Roggio (190 millones de pesos), la UTE Green-Alquimac (186 millones), José Cartellone (173 millones), la UTE JCR (180 millones de pesos), CCI Construcciones (179 millones) y EXA (178 millones de pesos).

De Vido acompaña a Kirchner desde cargos de relevancia hace más de una década, es decir ya desde su gestión como gobernador de Santa Cruz. De escaso contacto con el periodismo, sus enunciados no pueden ser tomados como dichos casuales o desprevenidos. Por lo tanto, su palabra tiene siempre más relevancia que la de sus colegas del gabinete.

Ayer, también se firmó un acuerdo entre el Ministerio de Planificación, la provincia de Salta y la empresa Pampa Holding para ampliar la capacidad generadora de la Central Térmica Güemes (CTG), lo que demandará una inversión de 300 millones de pesos. La ampliación de la CTG permitirá incrementar en 100 megavatios la capacidad actual de generación de dicha central, llevándola a 360 MW. Hasta ahora cuenta con una capacidad de 260 MW, con un nivel de disponibilidad promedio de producción neta de 1.700.000 MWh/año, y puede abastecer la demanda de 1,5 millón de personas, equivalente a la suma de las provincias de Salta, Jujuy y norte de Tucumán. La energía que genera esta central, ubicada en el nordeste de Salta, representa alrededor de un 2 por ciento de la demanda eléctrica nacional.

> **Camino:** ***"Logrando derrotar la inflación, vamos a iniciar el camino del desarrollo sustentable, pero con redistribución del ingreso", aseguró el ministro.***

La central es controlada por Pampa Holding, que posee el 98 por ciento de Powerco SA, controlante del 60 por ciento de la empresa. El Estado nacional posee el 30 por ciento de las acciones y el 10 por ciento está en manos de los empleados, a través del Programa de Propiedad Participada. Pampa también anunció ayer que está encarando la ampliación de la Central Loma de la Lata, en Neuquén, en 185 MW con una inversión de 450 millones de pesos, lo que llevará su capacidad instalada a 550 MW.

VOLVIERON A CAER LAS BOLSAS. JAPON, EL MAS AFECTADO

El complejo chino del mercado

Por Claudio Zlotnik

Las bolsas cerraron con nuevas caídas una semana agitada. En Buenos Aires, el índice MerVal perdió 2,0 por ciento y acumuló un quebranto del 9,3 por ciento en la semana. El indicador quedó por debajo de los 2000 puntos: exactamente en 1997,6. Los balances en rojo se extendieron por Wall Street, donde el Dow Jones cayó 1,0 por ciento y el Nasdaq, el 1,5, y los recintos de Europa, con mermas de entre 0,5 y 0,7 por ciento. Ayer, Japón quedó en el ojo del huracán.

A media tarde, tanto Wall Street como los recintos de América latina operaban levemente en terreno negativo. Las órdenes de venta se aceleraron cuando trascendió que importantes fondos de inversiones internacionales estaban desarmando carteras con el objetivo de cancelar deudas tomadas en Japón. Esa migración en el flujo de capitales redundó en una revaluación del yen, que pasó de 117,50 a 116,50 unidades por dólar.

La operación financiera que quedó en el centro de la escena y que está generando pánico entre los inversores se denomina "Carry Trade" y consiste en lo siguiente: grandes fondos de inversión se endeudan a tasas muy bajas en determinados mercados para adquirir activos financieros o commodities en otros lados. En concreto, esta ola especulativa vino ocurriendo en Japón y, en menor medida, en Suiza.

Los inversores tomaron préstamos en yenes y adquirieron bonos y acciones en Europa, Medio Oriente y Africa, según consignó un informe de la consultora Research for Traders. En menor medida compraron papeles en América latina. En medio de las turbulencias en China,

Impulso: ***Las órdenes de venta se aceleraron al trascender que fuertes fondos de inversión estaban desarmando carteras para cancelar deudas tomadas en Japón.***

donde el gobierno puso un freno a los créditos bancarios que tengan como destino el mercado bursátil, los grandes fondos empezaron a desarmar posiciones para apresurarse a devolver los créditos tomados en Tokio. Como la moneda viene revaluándose frente al dólar, no quieren tener quebrantos. Hace una semana, el yen cotizaba a 122 por dólar. "Los analistas habían previsto una revaluación, pero leve. El nivel actual, de 116,50, era esperado recién para fin de año", explicó a **Página/12** Darío Epstein, de Research for Traders. La corrida está generando caídas en las principales bolsas porque para devolver los préstamos en yenes, los inversores liquidan sus tenencias en activos de otros países.

En algunos bancos de la city porteña y de Wall Street creen que la movida es de corto alcance. La suposición se basa en que el gobierno japonés pondrá límites a la revaluación, ya que teme que una mayor fortaleza del yen enfríe la economía, como ocurrió en otros momentos. Los pesimistas arguyen que a Tokio no le será nada fácil detener la ola de cancelaciones bancarias.

Los alcances de este movimiento especulativo están en duda. Es posible que se limiten estrictamente a lo financiero y no impacten sobre la economía real. En este sentido, la preocupación de los financistas gira, más que en Japón, alrededor de lo que sucede con la economía estadounidense. El temor radica en que la actual desaceleración –en el último trimestre de 2006, el PIB creció apenas el 2 por ciento– devenga en recesión, tal como advirtió Alan Greenspan. Un estudio que acaba de difundirse dio cuenta de que la confianza de los consumidores estadounidenses registró una fuerte caída durante febrero. La encuesta se realizó en los días previos al derrumbe bursátil de comienzos de la semana.

En la Argentina, además de la baja de las acciones, también los bonos terminaron negativos. Ayer cedieron entre 1,2 y 1,5 por ciento. En tanto, el dólar cedió un centavo: cerró en 3,11 pesos para la venta en las casas de cambio, a pesar de que el Banco Central adquirió alrededor de 45 millones de dólares para sostener la cotización. Las reservas ya se encuentran en 35.050 millones. Para el Gobierno, ése es un buen reaseguro contra un eventual agravamiento de la tormenta financiera.

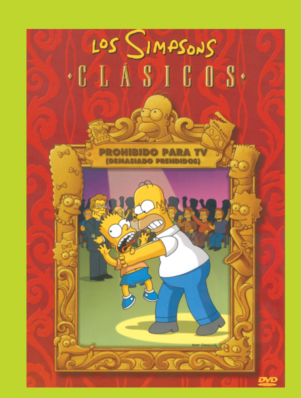
Investigan al Indec

La ex directora de Precios del Indec Graciela Bevacqua, cuyo desplazamiento del organismo dio lugar a un serio conflicto entre sus trabajadores y el gobierno nacional, se presentó ayer a declarar ante la Fiscalía de Investigaciones Administrativas. El organismo que preside Manuel Garrido abrió un sumario ante la presunción de delito por presiones a los funcionarios del Indec. Clyde de Trabucchi, la ex jefa de Bevacqua, había prestado declaración el lunes.

Página/12 presenta

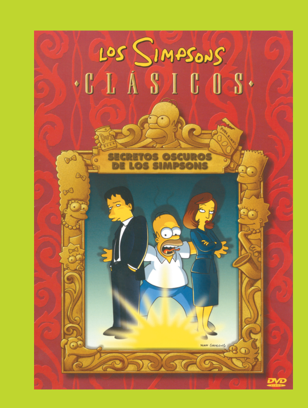


una colección de 4 DVDs, cada uno con 4 episodios



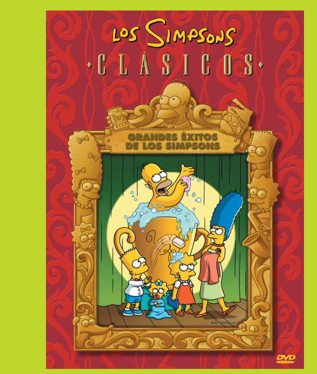
DOMINGO 4 DE MARZO
PROHIBIDO PARA TV

La casa del árbol de terror 9
La familia Cartridge
Besadores por naturaleza
El abuelo vs. la insuficiencia sexual



DOMINGO 1 DE ABRIL
SECRETOS OSCUROS DE LOS SIMPSONS

Homero al máximo
Los expedientes de Springfield
Lisa la iconoclasta
Homero el malo



DOMINGO 6 DE MAYO
GRANDES EXITOS DE LOS SIMPSONS

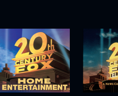
Especial de Navidad
La canción vulgar del dulce
Seymour Skinner
Colapso de titanes
Bart reprueba
La primera palabra de Lisa

DOMINGO 3 DE JUNIO
BART WARS

Enfilado a la mafia
Perro de la muerte
La guerra secreta de
Lisa Simpson
Marge no te enorgullezcas

Mañana el primer dvd con estuche de regalo $ 25

Página/12



LA RECAUDACION TRIBUTARIA AUMENTO 27,4 POR CIENTO

Muchos billetes para contar

Los ingresos fiscales de febrero fueron siete puntos mayores a la meta presupuestada. Fuerte alza de contribuciones patronales.

En medio de las turbulencias financieras, el Gobierno pudo mostrar solidez en el frente fiscal. La recaudación impositiva de febrero aumentó 27,4 por ciento respecto de igual mes del año pasado. La satisfacción oficial por el resultado quedó de manifiesto con la presencia de Felisa Miceli y Alberto Abad, titular de la AFIP, en la sala de conferencias de la Casa Rosada para dar a conocer la noticia. Es un recurso usual del Ejecutivo cuando tiene para presentar datos económicos positivos. Los ingresos totalizaron 13.356,4 millones de pesos. Son 921 millones de pesos o 7,4 por ciento más que la meta fijada en el Presupuesto para el mes.

En enero había ocurrido lo mismo: la recaudación resultó 7,5 puntos mayor a la prevista. Esto confirma dos cosas. Por un lado, que el Gobierno no tiene problemas de caja, sino, por el contrario, holgura fiscal para tomar medidas que implican mayores gastos a los presupuestados. Por ejemplo, para compensar a los productores agropecuarios y evitar así una disparada en los precios de los bienes de la canasta familiar. En segundo lugar, se cumplen las advertencias de la oposición respecto de que las proyecciones de crecimiento económico y, en consecuencia, de ingresos, estaban subestimadas.

El IVA, que representa el 32 por ciento de los ingresos totales, registró un aumento de recaudación del 28,4 por ciento en comparación con febrero de 2006. El segundo impuesto en importancia es Ganancias, que aporta el 20 por ciento del total, y tuvo un alza de ingresos de 16,7 puntos. Las contribuciones patronales vienen pesando cada vez más y de hecho ya equivalen al 14 por ciento de la recaudación, y el mes pasado tuvieron otra vez un fuerte incremento, del 36,5 por ciento. Lo mismo ocurre con el gravamen a las cuentas corrientes (al cheque), que genera el 8 por ciento de los ingresos, y trepó 42,3 puntos el mes pasado. Finalmente, las retenciones a las exportaciones, que generan el 8 por ciento, aumentaron 18,9 por ciento.

"Este resultado es auspicioso para el proceso productivo que está viviendo la Argentina", destacó Miceli. La meta de recaudación para el año es de 169.000 millones de pesos, contra 150.000 millones conseguidos en 2006. De acuerdo con las estimaciones de analistas económicos, la AFIP terminaría recolectando algo más de 180.000 millones.

DyN



Carlos Mosse, Felisa Miceli y Alberto Abad dieron las cifras.
La AFIP recolectó 13.356,4 millones de pesos el mes pasado.

Abad aprovechó la conferencia para remarcar la evolución del Impuesto a la Transferencia de Inmuebles (ITI), que se paga al momento de vender una propiedad siempre y cuando los fondos no se utilicen inmediatamente para la adquisición de otra. Este tributo pasó de recaudar 13 millones de pesos el año pasado a 32 millones de pesos en febrero último. El alza se produjo, según destacó Abad, por los controles que implementó el organismo hace tres meses. "Cuando se ponen controles inteligentes el nivel de formalidad crece", señaló el funcionario, y agregó que los controles "no afectan la evolución del mercado". "Es un impuesto que no es muy importante en términos absolutos, pero sí en términos de formalidad de actividades económicas", completó Abad.

Finalmente, Miceli destacó la adquisición de los scanners fijos y móviles por parte de la Aduana para controlar las operaciones de exportación e importación. Las máquinas permiten revisar en forma automática los contenidos de los containers y los transportes sin necesidad de abrirlos. El escáner se puso ayer en marcha en la Terminal 4 del puerto de Buenos Aires, con la presencia de empresarios de los sectores textil, calzados y juguetes. Ricardo Etchegaray, titular de la Aduana, señaló que "es una herramienta de control espectacular, que facilita el comercio exterior". El organismo tiene previsto incorporar otros ocho escáneres en los próximos meses, en distintos puntos del país.

RENUNCIA

Marcelo Rossi, titular del Organismo Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca), presentó su renuncia tras un fuerte enfrentamiento con el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. El secretario de Agricultura y Ganadería, Javier de Urquiza –del cual depende–, le había reprochado a Rossi no haberle informado sobre la disputa en torno del manejo de los subsidios y compensaciones para la industria y los productores de alimentos. El Oncca es el organismo encargado de la fiscalización de la comercialización de productos y alimentos, y como tal tuvo un fuerte papel protagónico en todas las negociaciones por precios que tuvieron a los productos del campo como eje. De hecho, Rossi tuvo que participar junto a Moreno en las distintas instancias de negociación que se intentaron con las entidades agropecuarias durante el año pasado, pero que culminaron en dos paros. Rossi siempre se manifestó crítico de los mecanismos de presión utilizados por Moreno. Los cortocircuitos del vínculo tuvieron una primera expresión a principios de esta semana, cuando Rossi presentó su renuncia al cargo de representante del Estado ante el Instituto de Promoción de la Carne Vacuna. Ahora, su cargo en el Oncca será ocupado por José Portillo, quien se desempeñaba como director de Economía y Desarrollo Regional.

INFANCIA

La Suprema Corte de Justicia bonaerense levantó la medida cautelar que impedía la puesta en práctica de la Ley de Protección de los Derechos de la Infancia, aprobada por la Legislatura provincial en 2004. La suspensión de la implementación de la norma estaba basada en una supuesta "inviabilidad" de la administración provincial para ejecutar la norma. Con este aval de la Justicia, queda derogado formalmente el Régimen de Patronato, ley aprobada en 1919. La subsecretaria de Minoridad bonaerense, Cristina Tabolaro, afirmó que el Ejecutivo "comenzó a coordinar con unas 90 administraciones municipales" las acciones que prevé la ley, como la apertura de los Consejos Locales, que idearán planes de ayuda a los niños y definirán "cuadros de situación". En la misma línea, el Ministerio de Desarrollo Humano estudia la apertura de "servicios sociales de transición", que coordinarán el traspaso de los jueces de menores a los fueros especiales para niños. "Con este paso, los niños tendrán potestad sobre sus derechos y no será el Estado el que debe velar por ellos, como sucedía con la Ley de Patronato", destacaron desde el gobierno provincial.

Una tragedia entre novios

Un joven de 26 años mató a su novia, de 18, de un escopetazo en el pecho y luego se quitó la vida con la misma arma. Cuando la policía derribó la puerta de la habitación del primer piso de un edificio del barrio porteño de Mataderos, se encontró a la joven desangrada sobre la cama y a su novio, inerte, con un balazo en la boca. Lo único que escucharon los vecinos del barrio fueron los disparos provenientes de la vivienda. Era el mismo lugar donde en varias oportunidades se escucharon gritos y discusiones.

Un muerto y un desaparecido, la tragedia después de la tormenta

Mientras bajan las aguas tras el temporal del jueves, un hombre apareció ahogado en un arroyo de Quilmes. Además, un joven que se tiró al agua no aparece en José C. Paz. Quedan 300 evacuados.

Un día después del diluvio que azotó a la ciudad y el Gran Buenos Aires, ayer las consecuencias del temporal llegaron a la tragedia. Un hombre que fue arrastrado por el arroyo Las Piedras, en la localidad bonaerense de Quilmes, apareció muerto. Y por la tarde, continuaba la búsqueda de un joven de José C. Paz que se arrojó a un curso de agua que cruza el distrito. Mientras la ciudad volvía a la normalidad luego de una jornada con calles anegadas, en la provincia permanecían evacuadas 300 de las 3500 personas damnificadas por las inundaciones.

Las tareas de rastrillaje dieron con el cuerpo de Claudio Godoy, vecino quilmeño que fue arrastrado por el agua desbordada del arroyo Las Piedras. Los intentos de la gente por salvar al hombre fueron inútiles. Según el testimonio de los vecinos, el hombre de 45 años nunca pudo tomar las sogas y mangueras que le arrojaban para auxiliarlo. La población que vive a la vera del arroyo fue la más perjudicada con la lluvia. "Es un arroyo que no se desborda al momento de la tormenta sino varias horas después, porque arrastra las aguas que vienen de Glew y Florencio Varela", explicó Alberto Trípodi, director de Defensa Civil de la provincia de Buenos Aires.

En tanto, en la localidad bonaerense de José C. Paz continuaba ayer desaparecido un joven de 18 años que el jueves pasado se arrojó al arroyo Pinazo, afluente que divide este partido de la localidad vecina de Pilar. Los bomberos retomarán hoy la búsqueda del chico iniciada a partir de la denuncia de sus amigos. Ellos fueron testigos del momento en que el chico decidió tirarse al cauce y le habían advertido que no lo hiciera porque no sabía nadar.

El conurbano bonaerense y algunas localidades del interior del territorio fueron afectados por el diluvio. Según datos de Defensa Civil, cayeron entre 60 y 80 milímetros de agua en el lapso de una hora, lo que provocó inundaciones como consecuencia de la crecida de los arroyos.

Télam



Ayer, la lluvia provocó inundaciones y daños en Corrientes y varias provincias del Norte.
En el aeropuerto de Ezeiza y en aeroparque seguían las demoras por un problema de comunicaciones.

De las 3500 personas que debieron abandonar sus hogares, casi en su totalidad pudieron emprender el regreso durante la jornada de ayer. "Alrededor de 300 personas siguen evacuadas. Unas cien de Quilmes, 80 en Avellaneda; específicamente, se trata de vecinos de Villa Inflamable, en Dock Sud, y un poco más de cien en Almirante Brown", detalló Trípodi.

"Debemos tener en cuenta que el temporal del jueves fue absolutamente atípico. No es normal que en 50 minutos caigan entre 60 y 80 milímetros de agua", subrayó. Con el correr del día mejoró la situación en las localidades de La Matanza, Arrecifes, Marcos Paz, Luján, Ituzaingó y en Ensenada y Pilar. En San Miguel y General Rodríguez, donde fueron evacuadas 600 personas, todos los afectados regresaron a sus viviendas.

Desde el Ministerio de Desarrollo Humano provincial continuaban ayer enviando ayuda a las zonas más perjudicadas por el temporal. Hasta el momento, la cartera social distribuyó 15 toneladas de alimentos, colchones, frazadas, materiales de construcción y ropas entre las personas damnificadas.

Aunque en un momento el organismo provincial estaba alerta ante la posibilidad de una crecida del Río de la Plata, que hubiera obligado a evacuar gente del sur del conurbano bonaerense, el último informe del Servicio Meteorológico Nacional trajo tranquilidad a la provincia. "Tenemos suerte de que el viento del sudeste es bajo y que el río no está alto, porque si no tendríamos que hablar de 12 mil evacuados más en el territorio", sostuvo Trípodi. El pronóstico anticipó que habrá hasta el lunes inclusive días con bajas temperaturas pero sin precipitaciones.

Luego del colapso que representó la lluvia para el sistema terrestre y aéreo de transporte para Capital Federal y Gran Buenos Aires, la situación comenzó de a poco a normalizarse. El servicio del ferrocarril ex Roca, que une al centro porteño con La Plata, retomó en forma reducida los recorridos para determinar el estado de las vías. El rayo que cayó sobre el servicio de radar del control el jueves pasado obligó a una reprogramación de los vuelos del aeroparque metropolitano Jorge Newbery y el aeropuerto internacional de Ezeiza. "Las demoras y reprogramaciones son consecuencia de que sólo se autoriza un despegue cada diez minutos como máximo y dependiendo de las condiciones meteorológicas", precisó la Cámara de Líneas Aéreas.

INUNDACIONES Y EVACUADOS EN EL INTERIOR DEL PAIS

El temporal, con rumbo norte

Diversos puntos del norte y centro del país también fueron afectados por las lluvias. Las fuertes precipitaciones registradas en Santa Fe, Chaco, Jujuy y Santiago del Estero provocaron inundaciones debido a la crecida de los ríos. En la provincia de Santa Fe, el diluvio dejó como resultado unos 230 evacuados y en Corrientes, unos 60. La magnitud de la lluvia en la ciudad de Resistencia no obligó a los vecinos a abandonar sus casas, pero la provincia está en alerta porque el pronóstico prevé fuertes lluvias para los próximos horas.

Luego de días de intensos calores, el jueves pasado cayeron unos 160 milímetros de agua. En pocas horas, la ciudad de Resistencia y los barrios periféricos quedaron aislados y con el agua al borde de las viviendas. La intendenta Aída Ayala reconoció que la situación es "preocupante" debido a "la gran cantidad de agua caída y a los problemas de desagüe que tiene la ciudad", pero aseguró que "la emergencia está controlada". El plan de emergencia permitió evitar las evacuaciones. Además esperan un rápido escurrimiento del agua acumulada.

El alerta meteorológica, que incluye caída de granizo, alcanza también a Corrientes, otra de las provincias afectadas por el temporal. Unas sesenta personas debieron ser evacuadas por las fuertes lluvias que se registraron ayer. El secretario de Obras y Servicios Públicos municipal, Jorge Campos, dijo que "la situación es compleja con algunos puntos críticos en la capital" y precisó que "12 camiones y más de 200 obreros trabajan en las calles para asistir a damnificados".

El temporal se inició ayer después de las 3 de la madrugada y hasta media mañana continuaba lloviendo, por lo que las calles del sector céntrico se vieron desbordadas al colapsar los desagües. Los barrios más afectados fueron La Olla, Iberá, Esperanza, San Jerónimo y Dr. Montaña.

En tanto, en Santiago del Estero se intentaba ayer rescatar a 20 familias en el paraje Las Cañas, aisladas por el desborde del río Salado. Otra de las provincias damnificadas por las lluvias fue Santa Fe, donde la crecida del río Paraná y del Salado arrojó 230 evacuados. Los puntos más perjudicados fueron la capital de la provincia y la ciudad de Reconquista, en el norte.

En Jujuy, una tormenta provocó la inundación de 60 viviendas del barrio Santa Rita de la localidad de Fraile Pintado, en el departamento de Ledesma.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Agenda Psi 07: $10 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional DVD "Morir en Madrid": $ 20 - Opcional revista con CD "2 Grandes murgas 2": $ 10.

Página/12

PERDIO EL EMBARAZO LA CHICA QUE PIDIO ABORTAR

"Producto del gran estrés"

La adolescente violada por su padrastro en Mar del Plata sufrió un aborto espontáneo. Su pedido para interrumpir el embarazo había llegado a la Corte bonaerense, que está por pronunciarse.

Por Mariana Carbajal

Su cuerpo no pudo esperar los tiempos de la Justicia. Ayer la adolescente de 14 años violada por su padrastro sufrió un aborto espontáneo, mientras su caso estaba siendo estudiado por la Suprema Corte bonaerense. "Por la mañana tuvo hemorragias. La llevamos al hospital. Los médicos la revisaron y determinaron que había perdido el embarazo", contó anoche a *Página/12* la mamá de V.O., desde un pasillo del Hospital Materno Infantil de Mar del Plata, en momentos en que la chica entraba en el quirófano donde se le practicó una intervención para eliminar los restos del feto muerto. Paralelamente se dispuso un operativo policial para resguardar el material genético a fin de cotejarlo con el ADN del padrastro. "Esto que le pasó a mi hija no le puede volver a pasar a ninguna nena ni a ninguna mujer más en la Argentina. Los médicos tienen que tener un protocolo de procedimiento y se debe capacitar al personal de salud y al de la Justicia para que cada cual sepa cómo actuar ante un caso de violación", consideró la madre.

"Ayer (*por el jueves*) vivió una situación de pánico", contó a este diario la psicóloga del Juzgado de Menores Nº 1 de Mar del Plata, Beatriz Malbrán, que acompañó a la adolescente en su internación. Se refería a un llamado al celular de su madre del hombre acusado de la violación, cuyo número la adolescente identificó y no contestó. "Para la nena fue terrible. La crisis psicológica terminó desencadenando una crisis física. Hoy (*por ayer*) se levantó con pérdidas producto del gran estrés. Es lo que habíamos advertido desde el tribunal", señaló anoche Malbrán, perito que avaló la urgencia de interrumpir el embarazo, producto de una violación como reclamaba la adolescente.

"Gracias a Dios mi hija está bien", contó la mamá. V.O. llegó al Hospital Materno Infantil por la mañana y quedó internada cuando se constató que había perdido el embarazo.

"Está viviendo toda esta situación con mucho miedo, con mucha angustia. Nos pidió que estuviéramos cerca. Voy a estar esperándola y acompañándola", dijo Malbrán anoche, luego del ingreso de la adolescente en el quirófano del hospital.

Durante la jornada de ayer, la mamá de V.O. contó con el acompañamiento de la defensora general de Mar del Plata, Cecilia Boeri, nombrada por la Cámara Civil como patrocinante de la señora. Boeri se encargó de armar el operativo para que se resguarde el material genético del embarazo perdido como prueba de la violación, para compararlo con el ADN del acusado, el concubino de la madre de V.O. y padre de dos de las hermanas de la adolescente. El hombre se encuentra todavía prófugo.

El próximo lunes se esperaba que se conociera el fallo de la Suprema Corte de la provincia en relación con el caso. El máximo tribunal bonaerense debía pronunciarse luego de que fuera apelada la sentencia de la Cámara Civil de Mar del Plata, que había avalado el pedido de aborto de la adolescente en consonancia con un fallo de la jueza de Menores Silvina Darmandrail. En ambas instancias se encuadró el caso como un aborto terapéutico, contemplado como no punible en el artículo 86 inciso 1º del Código Penal, por considerar que la continuación del embarazo, producto de la violación del padrastro, afectaba la salud psíquica de V.O.

Gentileza La Capital de Mar del Plata



La chica fue atendida en el Hospital Materno Infantil, después de haber presentado hemorragias.
"Esto que le pasó a mi hija no le puede volver a pasar a ninguna nena ni a ninguna mujer más."

La adolescente tuvo que concurrir el miércoles a La Plata para ser escuchada por los ministros de la Corte bonaerense. Y se descontaba una sentencia que convalidara la autorización del aborto. En ese sentido se pronunció el lunes la procuradora general de la provincia, María del Carmen Falbo.

V.O. y su mamá iniciaron el reclamo judicial cuando la adolescente cursaba la semana sexta de gestación. "Yo no lo quiero tener", fue la frase que dijo la chica cuando le preguntaron en el Juzgado de Menores sobre su embarazo. "Su hijo sería la consecuencia viviente" del trauma padecido y "el recuerdo permanente de la ofensa infligida" por el padrastro, escribió en su informe la perito Malbrán.

La jueza Darmandrail autorizó el aborto el 14 de febrero. Pero dos días después, la sentencia fue apelada por la asesora de menores Silvia Fernández, en representación del "no nacido". Así el caso llegó a la Cámara Penal, pero sus integrantes se excusaron de actuar. Finalmente, se pronunció a favor de la adolescente la Cámara Civil el 21 de febrero.

Ayer, el embarazo de V.O. y su tragedia llevaban 12 semanas. "Esto que le pasó a mi hija no le puede volver a pasar a ninguna nena ni a ninguna mujer más en la Argentina. Los médicos tienen que tener un protocolo de procedimiento y se debe capacitar al personal de salud y al de la Justicia para que cada cual sepa cómo actuar ante un caso de violación y no haya que esperar los tiempos de la Justicia para poder acceder a un aborto no punible", consideró la madre.

DESPROCESAN A UNA MUJER POR HACERSE UN ABORTO

Otro fallo para las mujeres

Una mujer imputada por haberse practicado un aborto fue absuelta por la Cámara en lo Penal de la ciudad de Santa Fe. Los camaristas santafesinos consideraron "inconstitucional" el proceso iniciado contra la chica, ya que tiene como única prueba incriminatoria su propia confesión. Esta semana se conoció otro fallo, en este caso de la Justicia porteña, que determinó que una joven de 17 años, en esa misma situación, no podía ser denunciada ni sometida a juicio.

La Sala III de la Cámara de Apelaciones, integrada por los jueces Julio César Rondina Eloy, Emiliano Suárez y Carlos Guillermo, estimó que la imputación estaba basada en la prueba suministrada por la propia acusada que se vio obligada a realizar una consulta médica después de la práctica abortiva.

"La no existencia de otros cauces de investigación que su propia confesión hubiese configurado una transgresión del derecho constitucional a no declarar contra uno mismo", destacó la sentencia, aunque calificó como "legítimo" el acto del profesional, que luego de asistir a la mujer efectuó la denuncia.

De esta forma, los magistrados rechazaron la apelación presentada por el fiscal de Cámara Miguel Angel Molinari contra la sentencia de primera instancia que había absuelto a la mujer en junio de 2006. Según el fiscal, estaba acreditado en la causa que la mujer se encontraba embarazada e interrumpió "dolosamente" el proceso de gestación. Molinari también le imputó a la joven haber interrumpido el embarazo, "invocando en su accionar delictivo el miedo que sentía ante la posibilidad de que sus padres le quitaran la beba". Esta situación, según el fiscal, "no resulta de entidad suficiente para tomar tan grave determinación y menos aún, para categorizarla como amenazas de sufrir un mal grave e inminente". El fiscal sostuvo en su apelación que "ante la confesión lisa y llana y habiendo sido ella la que realizara los actos de consumación, su conducta queda atrapada en lo dispuesto en el artículo 88 del Código Penal".

Ante estos argumentos, los jueces recordaron en su fallo que "el único cauce de investigación era la prueba involuntariamente producida por la propia mujer al exhibir su propio cuerpo y referir maniobras abortivas al profesional de la salud al que había concurrido en procura de auxilio médico". "Tal proceder ha sido llevado a cabo en franca violación a la garantía que protege a toda persona contra la autoincriminación forzada consagrada en el artículo 18 de la Constitución Nacional."

OPINION

POR PEDRO LIPCOVICH

Urgente necesidad

La atención que suscitan distintos casos particulares no debe hacer olvidar la urgente necesidad de que el Gobierno cumpla con su obligación política y moral de impulsar una ley que despenalice el aborto en todo el territorio nacional. En reiteradas oportunidades el propio ministro de Salud de la Nación, Ginés González García, se ha expedido en este sentido, a partir del grave problema sanitario planteado por las consecuencias de miles de abortos efectuados clandestinamente; sin embargo, esas expresiones no han ido acompañadas por su lógica consecuencia, la acción de gobierno destinada a remediar ese mal.

Desestimar esta deuda conlleva el riesgo de plantear el tema como una sucesión de casos particulares cuya eventual solución pudiera, por algún mecanismo y en un futuro impreciso, cambiar el cuadro general. Tampoco se trata de incidir sobre una opinión pública que diversas encuestas han mostrado, ya, favorable a la despenalización.

Limitarse a la sucesión de casos podría estancar la cuestión en torpes dilemas entre la vida del homúnculo por nacer y la salud de la madre, cuando el problema debe entenderse en términos de salud pública: no se trata de una contienda entre "abortistas" y "antiabortistas", sino del hecho de que miles de mujeres fallecen o padecen graves secuelas de abortos efectuados en la ilegalidad y por fuera del sistema sanitario.

La responsabilidad que así cabe al Poder Ejecutivo no debiera diluirse en la crítica a demoras judiciales o a la acción de sectores ultramontanos, en el marco de la actual legislación. Es exigible que el Gobierno no sacrifique su propia percepción de la situación sanitaria –y las vidas de miles de mujeres– al supuesto "costo político" de impulsar un cambio legislativo que pudiera molestar a determinados sectores, especialmente la Iglesia Católica.

QUEDO ENCERRADO EN EL EDIFICIO Y UN VECINO LO MATO

Ladrón atrapado sin salida

Un joven había entrado a robar en un edificio de San Cristóbal. Sus dos cómplices lograron huir, pero él quedó acorralado. Uno de los vecinos lo mató con un escopetazo en el palier.

Un vecino del barrio de San Cristóbal mató de un escopetazo a un asaltante que, luego de atacar a la nuera y los nietos de quien le daría muerte, había quedado encerrado en el palier del edificio. Según fuentes policiales, el asaltante había amenazado con un arma al vecino, exigiéndole las llaves del edificio para poder salir. Dos cómplices del asaltante lograron escapar.

Tres amplias manchas, distintas pero de la misma sangre, permanecían anoche en la entrada del edificio de Matheu 928, entre Estados Unidos y Carlos Calvo. Es una casa de dos plantas, sencilla, compuesta por departamentos de los denominados "tipo casa".

Hasta allí había llegado el hombre de unos 35 años, armado de un revólver calibre 32 largo, luego de asaltar, en un departamento del primer piso, a una mujer llamada Liliana, que estaba acompañada por sus dos hijos de corta edad. No pudieron robarle más que un DVD, y en los forcejeos una maceta del balcón cayó a la calle.

Según la información suministrada por la policía, sus dos cómplices, una mujer y un hombre, lograron huir por la puerta de entrada –presumiblemente con una llave que le sustrajeron a la mujer que habían asaltado–, pero éste se demoró, la puerta se cerró y ya no podía abrirse desde adentro.

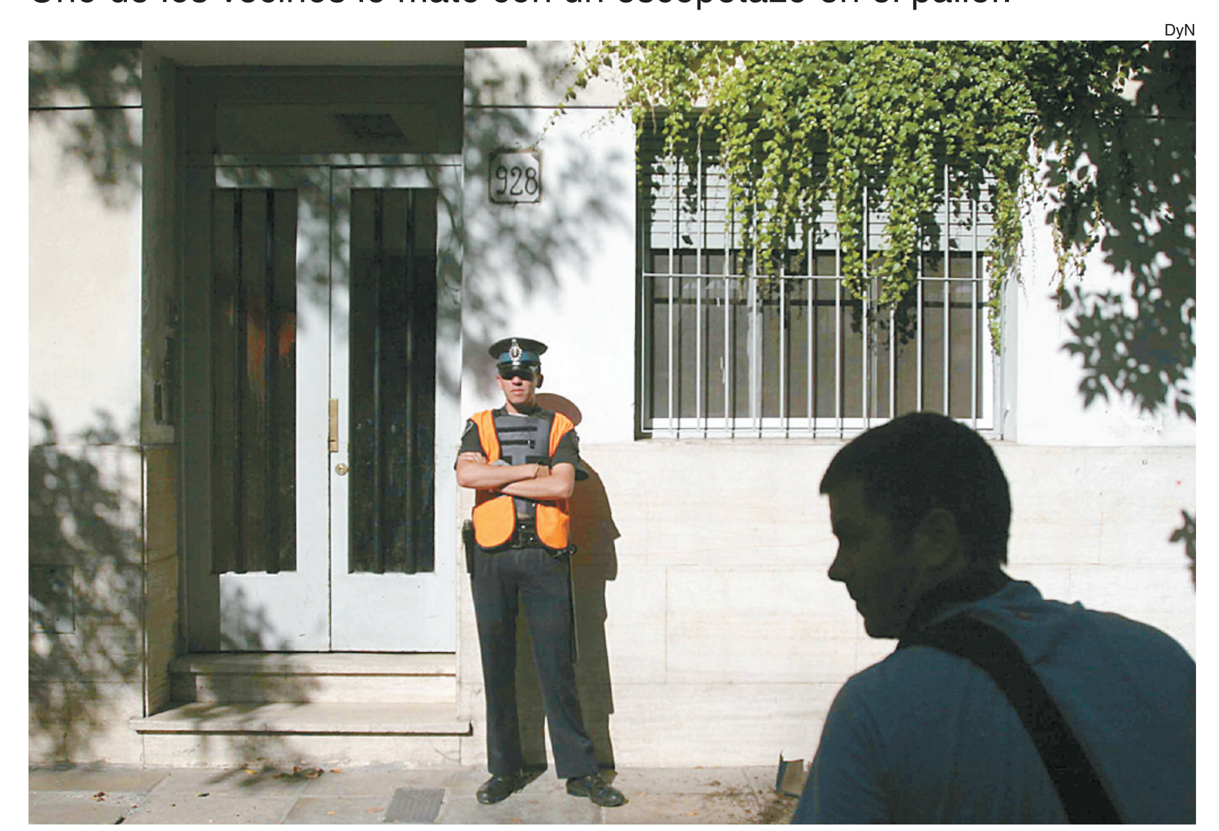
Acorralado, el asaltante buscó a alguien que pudiera abrirle y encontró a ese vecino, que estaba haciendo arreglos en un palier; es el suegro de Liliana, y abuelo de los chiquitos. El asaltante lo amenazó y le quitó un llavero pero, al volver a la puerta, ninguna llave abría. El asaltante se volvió entonces contra el mismo vecino, pero éste se había munido ya de una escopeta de su propiedad, y le pegó una perdigonada que lo alcanzó en el pulmón derecho. En los espasmos de su caída, el herido pintó las tres manchas de sangre. Trasladado al Hospital Ramos Mejía, murió cuando los médicos intentaban asistirlo.

¿Cómo habían ingresado en el edificio los asaltantes? Hay dos versiones. Según la primera, habían tocado los timbres de entrada hasta que una vecina, Liliana, bajó a ver qué pasaba; entonces, desde afuera la amenazaron con el revólver para obligarla a abrir. Según la segunda versión, ingresaron por los fondos del edificio, accesibles desde propiedades linderas.

Según dijo a este diario una vecina, el que disparó la escopeta "es un hombre de casi 70 años, que vivió gran parte de su vida en el campo. La escopeta la tiene legalmente, con papeles. Siempre está haciendo arreglos o trabajos de carpintería, para sus nietos o para nosotros, sus vecinos".

Las fuentes no proporcionaron el nombre del delincuente muerto, pero dijeron que tenía 35 años y llevaba un revólver calibre 32 largo. El delincuente murió en el hospital Ramos Mejía, donde fue trasladado por una ambulancia del SAME, convocada por personal de la comisaría 18ª.

DyN



El edificio bajo de la calle Matheu, entre Estados Unidos y Carlos Calvo, lugar de la tragedia.
Acorralado, el asaltante buscó a alguien que pudiera abrirle y encontró a ese vecino.

El panadero, procesado

El panadero que hace un mes asesinó por error de un balazo a una vecina al perseguir a los tiros por la calle a un ladrón en la localidad bonaerense de Remedios de Escalada seguirá preso, ya que la Justicia lo procesó ayer con prisión preventiva.

Luis Zurrón, de 45 años, fue procesado por los delitos de homicidio simple con dolo eventual y portación ilegal de arma por la jueza de Garantías de Lomas de Zamora Liliana Natiello, a pedido de la fiscal de la causa, María Delia Recalde.

Tanto la jueza como la fiscal entendieron que Zurrón debió haberse representado que al salir disparando a la calle y a 66 metros del ladrón, podía matar a un inocente, como lo hizo con la víctima, Marcela Gladys Pérez, de 36 años. El homicidio simple con dolo eventual tiene una pena de 8 a 25 años de cárcel.

Además, al comerciante lo procesaron por portación ilegal de armas porque, si bien tenía en regla la tenencia de la pistola calibre 9 milímetros que utilizó –en total tenía 13 armas–, no tenía permiso para portarla.

La fiscal Recalde ahora ordenará una pericia psicológica para Zurrón, una cuestión de rutina para todos los imputados de un delito grave como el homicidio. A la defensa le queda el recurso de apelar el procesamiento y argumentar el "estado de emoción violenta" o, por la falta de antecedentes de Zurrón, pedir una prisión preventiva morigerada, que le permitiría recuperar la libertad.

El tenedor, un arma

Un tenedor parrillero, de ésos de dos puntas, para hacer el asado, es un arma, aunque "impropia", según los jueces Alberto Huarte Petite y Luis Salas, quienes así fundamentaron una condena a tres años, en suspenso, por "tentativa de robo con arma". El tercer integrante del tribunal oral, Martín Vázquez Acuña, estimó que el tenedor no era un arma y que se trataba de una tentativa de robo simple. El imputado había amenazado con el tenedor al dueño de un cíber quien, lejos de amedrentarse, lo amenazó a su vez con una silla, lo capturó y lo entregó a la policía.

Robo en la policía

En la mismísima jefatura de la policía de Córdoba se produjo el robo de una importante suma en dinero y joyas, por lo cual fue detenido un agente y echados dos oficiales superiores. En la Dirección General de Investigaciones Criminales, que funciona en la jefatura, había 16 sobres con elementos secuestrados de delitos investigados. Los ladrones eligieron los que contenían dinero y joyas. Ya está detenido un agente de Robos y Hurtos y separados de sus cargos dos oficiales superiores, uno de ellos el comisario inspector Ariel Socha, que era titular de Robos y Hurtos.

Muerte en Boedo

Un hombre murió y cuatro personas resultaron heridas, al chocar un colectivo, una camioneta y un automóvil en el barrio porteño de Boedo. El accidente se produjo pasadas las 7.15, en las calles Carlos Calvo y Colombres, cuando el colectivo, de la línea 7, una camioneta Ford Ranger bordó y un automóvil Volkswagen Gol chocaron violentamente. Como consecuencia del fuerte impacto, un obrero de la construcción que viajaba en la parte trasera de la camioneta junto a otros tres compañeros murió tras ser despedido y golpear la cabeza contra una vidriera.

LO ACUSAN DE PEDIR PLATA PARA DETENER UN SOSPECHOSO

Un comisario en la Justicia

Un comisario de la Policía Federal fue indagado por haberle reclamado, presuntamente, diez mil pesos y un automóvil al padre de una niña gitana que había sido baleada en la cabeza, a cambio de detener a uno de los supuestos agresores de la menor. El comisario aclaró que por esta imputación en su contra inició por separado una querella por calumnias.

Fuentes tribunalicias y el comisario informaron sobre la doble acusación que se desprendió de un episodio ocurrido el 21 de junio de 2004, cuando Héctor Carral estaba a cargo de la comisaría 48ª. Según la denuncia del comerciante Bavia Ivanovik, a metros de la cama del hospital en la que su hija Micaela luchaba por su vida, Carral le habría formulado la propuesta de detener al presunto autor del disparo a cambio de diez mil pesos y un automóvil.

La niña, por entonces de nueve años, estuvo 21 días en estado de coma, tiene dificultades motoras en un brazo y pierna y debe estar permanentemente protegida con una malla.

El comisario Carral, según la denuncia de Ivanovik, condicionó la detención de un menor de edad, prófugo y con pedido de captura por su presunta participación en la tentativa de robo en la que Micaela resultó gravemente herida. Ante el juzgado de Instrucción 14, Carral negó de plano tanto esa acusación como otra que señalaba que, además, le había exigido a Ivanovik 250 pesos diarios para implantar una consigna policial en su domicilio.

Por su parte, Carral le había iniciado a Ivanovik, el 17 de noviembre de 2005, una querella por calumnias, relacionada con esa acusación. Los denunciantes aseguraron que una persona ya declaró como testigo en el expediente, ratificando lo sostenido por Ivanovik, en tanto anticiparon que "otras dos" harán lo propio la semana próxima.

El comisario contraatacó y atribuyó la razón de estas denuncias "a la culpa que siente Bavia Ivanovik por su proceder. Cuando fue abordado por los delincuentes, extrajo un arma de fuego para defenderse, lo que motivó que uno de los asaltantes disparara contra su auto, donde estaba su hija".

MIRADOR

ESPAÑA

El PP ataca a Zapatero

Mariano Rajoy, presidente del Partido Popular (conservador), dijo ayer que su intención no es "echar más leña al fuego" en el asunto del preso José Ignacio de Juana Chaos. Sin embargo, a continuación, anunció que él y su partido van a "convocar" a los españoles para que le digan al gobierno que no están "de acuerdo con la decisión" adoptada por el PSOE con respecto a De Juana. "Que se haya optado por atenuar la prisión de este etarra es un hecho excepcional, por lo que ahora será el PP quien convoque a los españoles", aseguró el dirigente popular en un acto de las juventudes de su formación en Córdoba. Rajoy no aclaró ni cuándo ni cómo será esa protesta. Lo dirá "en fechas próximas". El líder del PP exigió a José Luis Rodríguez Zapatero, presidente del gobierno, que "comparezca en las Cortes' para explicar la excarcelación del etarra.

ITALIA

Confían en Prodi

El primer ministro italiano, Romano Prodi, que presentó su dimisión el 21 de febrero, logró ayer la confianza de la Cámara de Diputados para su nuevo gobierno de centroizquierda, en una votación que terminó de poner fin a la crisis política provocada tras su renuncia. Dos días después de haber obtenido la confianza del Senado, Prodi también logró el apoyo de los diputados italianos por una cómoda mayoría de 342 votos a favor y 253 en contra. Antes de la votación, el primer ministro y líder de la Unión pidió a la Cámara el voto de confianza para su gobierno y subrayó que éste debe mantenerse en el cargo hasta el final de la legislatura, en 2011, para "curar" a Italia de sus males. El resultado de ayer es casi el mismo que el logrado en la votación de confianza del primer gobierno de Prodi, en mayo de 2006, que recibió el apoyo de 344 diputados contra 268 sufragios desfavorables.



Chávez no permite que fuerzas estadounidenses antidrogas crucen el espacio aéreo venezolano.
Venezuela dejó de trabajar en forma conjunta con la DEA, acusándola de espionaje.

La DEA es un cartel narco, dijo un ministro de Chávez

Por Clodovaldo Hernández *
Desde Caracas

"Venezuela está luchando denodadamente contra las drogas y la mejor prueba de ello es que rompimos nuestra dependencia con ese cartel del narcotráfico que es la DEA", respondió el ministro de Interior y Justicia de Venezuela, Pedro Carreño, a las acusaciones de Estados Unidos de no cooperar lo suficiente para combatir esta clase de delitos. "Cuando trabajábamos de manera conjunta con la DEA (Drug Enforcement Administration) continuamente se producían las llamadas entregas vigiladas de drogas. Nunca nos informaban sobre los detenidos ni las bandas desmanteladas", dijo Carreño.

Venezuela rompió unilateralmente sus relaciones con la DEA y expulsó a los funcionarios de este organismo que trabajaban en Caracas, bajo la acusación de estar realizando labores de espionaje y conspiración política. Ahora las acciones están a cargo exclusivamente de las autoridades policiales y militares venezolanas, bajo la coordinación de la Oficina Nacional Antidroga (ONA). "La DEA estaba utilizando como máscara la lucha contra el narcotráfico para incluso apoyar al narcotráfico y hacer Inteligencia en Venezuela contra el gobierno", aseguró el presidente Hugo

> En respuesta a las acusaciones de EE.UU. de no colaborar lo suficiente en la lucha antidrogas, la respuesta de Caracas no se hizo esperar. Críticas a las "entregas vigiladas".

Chávez en agosto de 2005, tras tomar la medida de expulsión.

Desde su arribo al poder en 1999, Chávez se ha negado a permitir que fuerzas estadounidenses antidrogas crucen el espacio aéreo venezolano para detectar vuelos clandestinos del narcotráfico. Por su ubicación geográfica, Venezuela es una zona de tránsito de los cargamentos de droga, principalmente colombiana, que se dirigen hacia Estados Unidos, Canadá y Europa. "No vamos a permitir que Estados Unidos nos haga presa de sus propuestas en esta materia –dijo Carreño–. Además, si ellos quieren combatir el ingreso de drogas a su país pueden hacerlo en su propio territorio y en su propio espacio aéreo, porque 80 por ciento de la droga que sale de Colombia y otros países productores sudamericanos se vende en Estados Unidos. Si se reduce la entrada de droga al principal mercado comprador, debe caer la producción."

Según la Oficina Nacional Antidrogas, en 2005, luego de cinco meses de ruptura con la DEA, los decomisos alcanzaron 68 toneladas de diversas drogas, una cifra record. Números de enero a noviembre de 2006 reportaban 58 toneladas incautadas, entre marihuana, cocaína, heroína y drogas de diseño, pero aún no se ha informado el balance del año.

En diciembre de 2006, el entonces ministro de Interior y Justicia, Jesse Chacón, refutó declaraciones del embajador de EE.UU., William Brownfield, quien había denunciado un retroceso en la lucha contra el narcotráfico.

En esa oportunidad, Chacón (quien ha pasado a ser ministro de Telecomunicaciones e Informática) dijo que las buenas relaciones de la ONA con organismos similares de España y Francia permitieron en 2006 un incremento en los decomisos de alijos que tenían a Europa como destino.

El ministro Pedro Carreño anunció que en los próximos días adoptarán nuevas medidas para enfrentar modalidades de tráfico de drogas que se han utilizado en los últimos tiempos, como es el uso de barcos y aviones de empresas de encomiendas y correo privado. "Vamos a sancionar a las compañías aduaneras y de servicios de envíos en cuyas embarcaciones sean detectados cargamentos de droga", advirtió.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

CAUTO OPTIMIS

La hor

Página/12 en Nicaragua

Por Lucía Alvarez y Diego González
Desde Managua

Managua es una ciudad desolada, sin centro, transeúntes ni direcciones, pero con terrenos baldíos y una eterna brisa. En una de sus plazas, la de la Revolución, se levanta heroico el monumento de un combatiente que lleva un pico en su mano derecha y un fusil en la izquierda. "Sólo los obreros y los campesinos irán hasta el fin", dice su placa firmada por el sandinista Frente Nacional de los Trabajadores. Exactamente enfrente, otro cartel rosado, celeste y amarillo, actualiza el debate: "En reconciliación somos paz y progreso. Con Daniel, Nicaragua triunfa".

Es que el histórico comandante Daniel Ortega, el mismo que protagonizó la mítica revolución contra la dictadura de la dinastía Somoza en 1979, hoy es nuevamente el presidente de Nicaragua, pero en circunstancias muy distintas. "En los '80, el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) era un partido con un liderazgo colectivo y una visión transformadora. Actualmente es un instrumento de transmisión no deliberativo, un partido tradicional con una cuota de poder, con una retórica populista y un liderazgo caudillista basado en Ortega y su esposa, Rosario Murillo, que desde el nuevo y controvertido Consejo de Comunicación y Ciudadanía es percibida como copresidenta del país", explicaba el ex sandinista Carlos Chamorro, hijo de Violeta Chamorro, quien en las elecciones de 1990 venció, con el apoyo de EE.UU. y la promesa de terminar con la guerra de ocho años, al FSLN.

Por la concentración de poder y el profundo silencio que en este mes y medio se mantuvo desde el Ejecutivo, el modelo económico-social de este nuevo gobierno es todavía confuso. Hasta ahora, la estrategia ha sido ubicar la izquierda del FSLN en el gabinete social y el sector agropecuario

"Ortega es neoli

Eduardo Montealegre, ex candida
Nicaragüense que enfrentó a Ortega
la unidad de la derecha en el futuro i

–¿Por qué le parece que volvió e

–Por culpa de Arnoldo Alemán, q
disminuir el porcentaje para no ir a u
ciento. El 62 por ciento de la poblac
nómeno, no hay entusiasmo, todo lo

–¿Su triunfo se debe al fracaso d

–Yo me remito a los hechos. Si us
nacional que se está discutiendo hoy
te ninguna reorientación, que se está
también es neoliberal.

–¿Qué modelo cree que tiene est ALN?

–Así como en la década del ocher
Castro, hoy están tratando de hacer l
queremos aplicar un modelo liberal

–¿Qué le parece la gratuidad en vando a cabo el Frente Sandinista

–Me parece que es un populismo
en vez de subir a alguien, bajemos to
que es un problema muy serio, que h
soluciona.

–¿Piensa en la unificación con A titucionalista?

–La unidad no pasa por Alemán, j
unidad se hace en base a criterios, va

MIRADOR

ESPAÑA

El PP ataca a Zapatero

Mariano Rajoy, presidente del Partido Popular (conservador), dijo ayer que su intención no es "echar más leña al fuego" en el asunto del preso José Ignacio de Juana Chaos. Sin embargo, a continuación, anunció que él y su partido van a "convocar" a los españoles para que le digan al gobierno que no están "de acuerdo con la decisión" adoptada por el PSOE con respecto a De Juana. "Que se haya optado por atenuar la prisión de este etarra es un hecho excepcional, por lo que ahora será el PP quien convoque a los españoles", aseguró el dirigente popular en un acto de las juventudes de su formación en Córdoba. Rajoy no aclaró ni cuándo ni cómo será esa protesta. Lo dirá "en fechas próximas". El líder del PP exigió a José Luis Rodríguez Zapatero, presidente del gobierno, que "comparezca en las Cortes' para explicar la excarcelación del etarra.

ITALIA

Confían en Prodi

El primer ministro italiano, Romano Prodi, que presentó su dimisión el 21 de febrero, logró ayer la confianza de la Cámara de Diputados para su nuevo gobierno de centroizquierda, en una votación que terminó de poner fin a la crisis política provocada tras su renuncia. Dos días después de haber obtenido la confianza del Senado, Prodi también logró el apoyo de los diputados italianos por una cómoda mayoría de 342 votos a favor y 253 en contra. Antes de la votación, el primer ministro y líder de la Unión pidió a la Cámara el voto de confianza para su gobierno y subrayó que éste debe mantenerse en el cargo hasta el final de la legislatura, en 2011, para "curar" a Italia de sus males. El resultado de ayer es casi el mismo que el logrado en la votación de confianza del primer gobierno de Prodi, en mayo de 2006, que recibió el apoyo de 344 diputados contra 268 sufragios desfavorables.



Chávez no permite que fuerzas estadounidenses antidrogas crucen el espacio aéreo venezolano.
Venezuela dejó de trabajar en forma conjunta con la DEA, acusándola de espionaje.

La DEA es un cartel narco, dijo un ministro de Chávez

Por Clodovaldo Hernández *
Desde Caracas

"Venezuela está luchando denodadamente contra las drogas y la mejor prueba de ello es que rompimos nuestra dependencia con ese cartel del narcotráfico que es la DEA", respondió el ministro de Interior y Justicia de Venezuela, Pedro Carreño, a las acusaciones de Estados Unidos de no cooperar lo suficiente para combatir esta clase de delitos. "Cuando trabajábamos de manera conjunta con la DEA (Drug Enforcement Administration) continuamente se producían las llamadas entregas vigiladas de drogas. Nunca nos informaban sobre los detenidos ni las bandas desmanteladas", dijo Carreño.

Venezuela rompió unilateralmente sus relaciones con la DEA y expulsó a los funcionarios de este organismo que trabajaban en Caracas, bajo la acusación de estar realizando labores de espionaje y conspiración política. Ahora las acciones están a cargo exclusivamente de las autoridades policiales y militares venezolanas, bajo la coordinación de la Oficina Nacional Antidroga (ONA). "La DEA estaba utilizando como máscara la lucha contra el narcotráfico para incluso apoyar al narcotráfico y hacer Inteligencia en Venezuela contra el gobierno", aseguró el presidente Hugo Chávez en agosto de 2005, tras tomar la medida de expulsión.

> En respuesta a las acusaciones de EE.UU. de no colaborar lo suficiente en la lucha antidrogas, la respuesta de Caracas no se hizo esperar. Críticas a las "entregas vigiladas".

Desde su arribo al poder en 1999, Chávez se ha negado a permitir que fuerzas estadounidenses antidrogas crucen el espacio aéreo venezolano para detectar vuelos clandestinos del narcotráfico. Por su ubicación geográfica, Venezuela es una zona de tránsito de los cargamentos de droga, principalmente colombiana, que se dirigen hacia Estados Unidos, Canadá y Europa. "No vamos a permitir que Estados Unidos nos haga presa de sus propuestas en esta materia –dijo Carreño–. Además, si ellos quieren combatir el ingreso de drogas a su país pueden hacerlo en su propio territorio y en su propio espacio aéreo, porque 80 por ciento de la droga que sale de Colombia y otros países productores sudamericanos se vende en Estados Unidos. Si se reduce la entrada de droga al principal mercado comprador, debe caer la producción."

Según la Oficina Nacional Antidrogas, en 2005, luego de cinco meses de ruptura con la DEA, los decomisos alcanzaron 68 toneladas de diversas drogas, una cifra record. Números de enero a noviembre de 2006 reportaban 58 toneladas incautadas, entre marihuana, cocaína, heroína y drogas de diseño, pero aún no se ha informado el balance del año.

En diciembre de 2006, el entonces ministro de Interior y Justicia, Jesse Chacón, refutó declaraciones del embajador de EE.UU., William Brownfield, quien había denunciado un retroceso en la lucha contra el narcotráfico.

En esa oportunidad, Chacón (quien ha pasado a ser ministro de Telecomunicaciones e Informática) dijo que las buenas relaciones de la ONA con organismos similares de España y Francia permitieron en 2006 un incremento en los decomisos de alijos que tenían a Europa como destino.

El ministro Pedro Carreño anunció que en los próximos días adoptarán nuevas medidas para enfrentar modalidades de tráfico de drogas que se han utilizado en los últimos tiempos, como es el uso de barcos y aviones de empresas de encomiendas y correo privado. "Vamos a sancionar a las compañías aduaneras y de servicios de envíos en cuyas embarcaciones sean detectados cargamentos de droga", advirtió.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Ruben Raúl Medina

2/3/1977 - 2/3/2007 JUP Medicina

Vos sabías, Gerónimo: "Un revolucionario lleva siempre la muerte en la mochila, pero como un riesgo asumido. No querido. Jamás camina hacia la muerte cierta, sino que marcha hacia la mejor vida posible y colectiva.
Morir es un accidente en la construcción de la victoria, nunca un camino buscado para trascender individualmente hacia la gloria." E. Guevara.
Pero aun así, te extrañamos y nos duele profundamente cada día de estos 30 años.

Madre, hermana, sobrinos, compañeros, amigos.

No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos.

CAUTO OPTIMISMO POR EL REGRESO DE DANIEL ORTEGA A LA PRESIDENCIA DE NICARAGUA

La hora del sandinismo siglo XXI

Página/12
en Nicaragua

Por Lucía Alvarez y Diego González
Desde Managua

Managua es una ciudad desolada, sin centro, transeúntes ni direcciones, pero con terrenos baldíos y una eterna brisa. En una de sus plazas, la de la Revolución, se levanta heroico el monumento de un combatiente que lleva un pico en su mano derecha y un fusil en la izquierda. "Sólo los obreros y los campesinos irán hasta el fin", dice su placa firmada por el sandinista Frente Nacional de los Trabajadores. Exactamente enfrente, otro cartel rosado, celeste y amarillo, actualiza el debate: "En reconciliación somos paz y progreso. Con Daniel, Nicaragua triunfa".

Es que el histórico comandante Daniel Ortega, el mismo que protagonizó la mítica revolución contra la dictadura de la dinastía Somoza en 1979, hoy es nuevamente el presidente de Nicaragua, pero en circunstancias muy distintas. "En los '80, el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) era un partido con un liderazgo colectivo y una visión transformadora. Actualmente es un instrumento de transmisión no deliberativo, un partido tradicional con una cuota de poder, con una retórica populista y un liderazgo caudillista basado en Ortega y su esposa, Rosario Murillo, que desde el nuevo y controvertido Consejo de Comunicación y Ciudadanía es percibida como copresidenta del país", explicaba el ex sandinista Carlos Chamorro, hijo de Violeta Chamorro, quien en las elecciones de 1990 venció, con el apoyo de EE.UU. y la promesa de terminar con la guerra de ocho años, al FSLN.

Por la concentración de poder y el profundo silencio que en este mes y medio se mantuvo desde el Ejecutivo, el modelo económico-social de este nuevo gobierno es todavía confuso. Hasta ahora, la estrategia ha sido ubicar la izquierda del FSLN en el gabinete social y el sector agropecuario

> El pragmatismo demostrado por el líder histórico del sandinismo, Daniel Ortega, para volver a la presidencia después de tres intentos fallidos, es a la vez motivo de esperanza y desazón en ese país. El difícil equilibrio entre Venezuela y EE.UU.

y a los empresarios del partido en las áreas de administración económica. Así, esta primera división ministerial en donde conviven empresarios, sindicalistas, intelectuales, activistas sociales y ex militares, no permite ninguna consistencia ideológica. "Lo que todos tienen en común es que son hombres de absoluta confianza de Ortega", sostuvo el ex vicepresidente en 1985, Sergio Ramírez.

Y esto se explica porque el modelo político que fue expuesto se basa en una concentración del poder en manos de Ortega y Murillo. Como señalaba el jefe de bancada del opositor Movimiento de Renovación Sandinista (MRS), Victor Hugo Tinoco: "En el FSLN actual o danielismo, como nosotros lo llamamos, hay una concepción instrumental de la democracia; no hay un compromiso con la libertad de prensa como categoría política positiva, de democracia interna del partido. Además de que ha desaparecido la ética por el enriquecimiento personal de sus dirigentes y las alianzas con la derecha más corrupta."

Tinoco se refiere al voto del Frente en octubre de 2006 a favor de la penalización del aborto terapéutico a cambio del apoyo de la cúpula clerical y a la elección de Jaime Morales Carazo, uno de los negociadores de la contra, como vicepresidente y al pacto con el ex presidente Arnoldo Alemán, quien fue condenado a prisión por corrupción en su gobierno. En términos concretos, este famoso pacto de 1999 implicó el reparto entre el FSLN y el Partido Liberal Constitucionalista (PLC) de varios espacios institucionales y una reforma a la Constitución que permite el triunfo en primera vuelta con el 35 por ciento de los votos y no con el antiguo requisito del 45 por ciento. Así fue cómo Ortega con su voto duro del 38 por ciento se alzó con la victoria, después de haber perdido en las últimas tres contiendas electorales.

Pero, sobre todo, este pacto significó la ruptura del Partido Liberal, lo que para muchos es el primer elemento a destacar como explicación de la victoria. Hoy, el renacer político de Alemán impulsado desde el Ejecutivo es un obstáculo en la unificación, ya que el líder de la Alianza Liberal Nicaragüense (ALN), Eduardo Montealegre, apoyado según el vocero del PLC Leonel Teler por EE.UU., se niega rotundamente a cualquier tipo de acercamiento (*ver recuadro*).

Para la mayoría de las bases sandinistas, sin embargo, estas alianzas son sólo la manera que se encontró para acceder al poder y retomar el programa político de los ochenta. "Todo eso de las alianzas y el pacto es la estrategia. Nosotros, como sandinistas, nunca te vamos a decir lo que pensamos realmente. Este es nuestro voto de confianza", señalaba César Urbina o Julio, su nombre de guerra, ex combatiente de la ciudad de Granada.

Pero no todos opinan lo mismo. "El sandinismo no puede dar lo que dio en esa época y parece que las tres derrotas lo obligaron a cambiar. Pero el FSLN es la mejor opción comparado con la derecha, porque son más conscientes de la necesidad del pueblo pobre", dice Pablo Centeno, presidente de la Asociación La Garnacha, una comunidad fundada sobre los restos de una cooperativa en los '80.

Esta expectativa se explica por los resultados del abandono de 16 años de gobierno neoliberal (que tiene como consecuencia un 79,9 por ciento de la población que vive con menos de dos dólares diarios, un 45 por ciento en condición de pobreza extrema y un promedio de desigualdad que, según los índices de Gini, está por encima del promedio latinoamericano, cuando este continente es el más desigual del mundo) en comparación con el recuerdo del gobierno sandinista de las campañas de alfabetización (que se calcula que bajó del 50 al 12 por ciento el analfabetismo) y de la gratuidad en salud y medicamentos. "Probablemente va a haber un cambio en la agenda social, sobre todo en las áreas de educación y salud y en la redistribución de la riqueza. Eso y honestidad ya garantiza una buena gestión en este país", señala el periodista William Grisby.

Esa expectativa genera en muchos, como Grisby, un halo de optimismo. "El Frente no es un paraíso, pero todo el movimiento popular está ahí, en el resto no hay nada. Por afuera fracasamos. Estamos ante una oportunidad histórica, si no la aprovechamos ¿Qué nos queda?"

"Ortega es neoliberal"

Por L. A. y D. G.

Eduardo Montealegre, ex candidato a presidente de la Alianza Liberal Nicaragüense que enfrentó a Ortega en la últimas elecciones, no avizora la unidad de la derecha en el futuro inmediato.

–¿Por qué le parece que volvió el sandinismo al poder?

–Por culpa de Arnoldo Alemán, que es sandinista. Porque permitió disminuir el porcentaje para no ir a una segunda vuelta, del 45 al 35 por ciento. El 62 por ciento de la población no quiere a Ortega. No es un fenómeno, no hay entusiasmo, todo lo contrario.

–¿Su triunfo se debe al fracaso del modelo neoliberal?

–Yo me remito a los hechos. Si usted ve la propuesta del presupuesto nacional que se está discutiendo hoy en la Asamblea, se ve que no existe ninguna reorientación, que se está manteniendo el modelo. Ortega también es neoliberal.

–¿Qué modelo cree que tiene este Frente y cuál es el que propone ALN?

–Así como en la década del ochenta trataban de copiar al régimen de Castro, hoy están tratando de hacer lo mismo con Venezuela. Nosotros queremos aplicar un modelo liberal abocado a la libertad del individuo.

–¿Qué le parece la gratuidad en salud y educación que está llevando a cabo el Frente Sandinista?

–Me parece que es un populismo barato, que lo único que hace es que en vez de subir a alguien, bajemos todos al mismo nivel. Yo entiendo que es un problema muy serio, que hay un déficit enorme, pero así no se soluciona.

–¿Piensa en la unificación con Alemán y el Partido Liberal Constitucionalista?

–La unidad no pasa por Alemán, jamás me sentaré a hablar con él. La unidad se hace en base a criterios, valores.



Entre los pactos con la derecha y la deuda social asumida, Ortega señala un camino posible.
Para los militantes el sandinismo ya no es lo que era, pero sigue siendo la mejor opción.

PARA MANAGUA, LA AYUDA VENEZOLANA ES FUNDAMENTAL

Dólares y barriles de Caracas

Por L. A y D. G

De dónde sacará Ortega los recursos para llevar adelante la agenda social prometida parece ser la pregunta que más inquieta. Entre las respuestas se encuentra un denominador común: la ayuda venezolana. En los primeros días de gobierno sandinista, el presidente Hugo Chávez ha anunciado un magnánimo paquete de colaboración en materia energética. Este incluye un envío de diesel y bunker del 30 por ciento del consumo nacional a precios de mercado, pero a intereses y plazos concesionales, y tres megaproyectos: un oleoducto, un gasoducto y una refinería de 1500 millones de dólares de inversión y una capacidad para procesar 150 barriles diarios en dos o tres años.

Si a esto se le suma la promesa del envío de varias plantas generadoras de electricidad y la construcción de una carretera de 500 km para unir el Atlántico con el Pacífico –tocando así dos problemas fundamentales en Nicaragua, la crisis energética y la falta de infraestructura–, el perdón de la deuda de Managua con Caracas (unos 33 millones de dólares), la colaboración con la construcción de 200 mil viviendas populares en los cinco años de mandato y el recurso financiero de 20 millones de dólares en créditos a bajos intereses para los productores rurales, este apoyo toma verdaderas dimensiones.

En el contexto de una profunda crisis económica y social del país, la importancia de estas inversiones, concesiones y colaboraciones es indiscutiblemente positiva. Aun así, como señalaba el sociólogo y docente de la Universidad Centroamericana Manuel Ortega Hegg, existe un potencial factor contraproducente: "La ayuda venezolana puede tener un efecto perverso. Lo bueno es que el país requiere solidaridad de donde venga y si es petróleo mejor, porque este país tiene una estructura económica extraordinariamente sensible a los cambios internacionales y a los fenómenos naturales. Pero, por la alianza de Ortega con los poderosos sectores económicos nacionales, puede que exista la tentación de no hacer los cambios fundamentales en la distribución de riqueza interna, que los programas sociales se monten sobre la base de cooperación internacional y no sobre los cambios urgentes que se necesitan como por ejemplo la reforma tributaria".

> **Solidaridad:** ***"Este país requiere solidaridad de donde venga y si es petróleo, mejor, porque tiene una estructura económica extraordinariamente sensible".***

Este mecanismo de redistribución sin afectar intereses significaría para Ortega una buena gestión de cara al 80 por ciento de la población que sobrevive con menos de dos dólares diarios, ya que haría hincapié en sus necesidades en salud y educación, al mismo tiempo que se mantendría el statu quo de los grandes grupos económicos, sandinistas y no.

Aun así, hay quienes creen que el apoyo venezolano no permitirá evadir las tensiones de sus dos aliados y el modelo de pactar con "dios y con el diablo" entrará en colapso: "Hay una apuesta a que el subsidio económico masivo de Chávez le daría los recursos extraordinarios para desarrollar programas de asistencia social en salud, educación, hambre 0, sin hacer reformas de fondo y sin afectar al gran capital. Pero, ¿puede esa asistencia suplantar el hacer otra clase de reformas estructurales? Yo creo que no, tenés que tocar intereses aunque no quieras hacerlo, todos los economistas coinciden en eso", explica Chamorro.

Más allá de esto, queda pendiente la pregunta acerca de las exigencias de Chávez como contrapartida. Todos los especialistas coinciden en que la presión será en materia de política exterior, área donde Ortega ha mostrado amplias cualidades en la década del '80. Pero hoy la situación es otra y el discurso de reconciliación y de paz le habla también a Estados Unidos. Y es por eso que el ingreso de Nicaragua al ALBA va acompañado de un Tratado de Libre Comercio con EE.UU. de "bajo perfil", como señalan los funcionarios del ala izquierda del gobierno. No hay que olvidar que las remesas provenientes del país del Norte son una fuente fundamental de ingresos.

MO POR EL REGRESO DE DANIEL ORTEGA A LA PRESIDENCIA DE NICARAGUA

ra del sandinismo siglo XXI

El pragmatismo demostrado por el líder histórico del sandinismo, Daniel Ortega, para volver a la presidencia después de tres intentos fallidos, es a la vez motivo de esperanza y desazón en ese país. El difícil equilibrio entre Venezuela y EE.UU.

y a los empresarios del partido en las áreas de administración económica. Así, esta primera división ministerial en donde conviven empresarios, sindicalistas, intelectuales, activistas sociales y ex militares, no permite ninguna consistencia ideológica. "Lo que todos tienen en común es que son hombres de absoluta confianza de Ortega", sostuvo el ex vicepresidente en 1985, Sergio Ramírez.

Y esto se explica porque el modelo político que fue expuesto se basa en una concentración del poder en manos de Ortega y Murillo. Como señalaba el jefe de bancada del opositor Movimiento de Renovación Sandinista (MRS), Victor Hugo Tinoco: "En el FSLN actual o danielismo, como nosotros lo llamamos, hay una concepción instrumental de la democracia; no hay un compromiso con la libertad de prensa como categoría política positiva, de democracia interna del partido. Además de que ha desaparecido la ética por el enriquecimiento personal de sus dirigentes y las alianzas con la derecha más corrupta."

Tinoco se refiere al voto del Frente en octubre de 2006 a favor de la penalización del aborto terapéutico a cambio del apoyo de la cúpula clerical y a la elección de Jaime Morales Carazo, uno de los negociadores de la contra, como vicepresidente y al pacto con el ex presidente Arnoldo Alemán, quien fue condenado a prisión por corrupción en su gobierno. En términos concretos, este famoso pacto de 1999 implicó el reparto entre el FSLN y el Partido Liberal Constitucionalista (PLC) de varios espacios institucionales y una reforma a la Constitución que permite el triunfo en primera vuelta con el 35 por ciento de los votos y no con el antiguo requisito del 45 por ciento. Así fue cómo Ortega con su voto duro del 38 por ciento se alzó con la victoria, después de haber perdido en las últimas tres contiendas electorales.

Pero, sobre todo, este pacto significó la ruptura del Partido Liberal, lo que para muchos es el primer elemento a destacar como explicación de la victoria. Hoy, el renacer político de Alemán impulsado desde el Ejecutivo es un obstáculo en la unificación, ya que el líder de la Alianza Liberal Nicaragüense (ALN), Eduardo Montealegre, apoyado según el vocero del PLC Leonel Teler por EE.UU., se niega rotundamente a cualquier tipo de acercamiento (*ver recuadro*).

Para la mayoría de las bases sandinistas, sin embargo, estas alianzas son sólo la manera que se encontró para acceder al poder y retomar el programa político de los ochenta. "Todo eso de las alianzas y el pacto es la estrategia. Nosotros, como sandinistas, nunca te vamos a decir lo que pensamos realmente. Este es nuestro voto de confianza", señalaba César Urbina o Julio, su nombre de guerra, ex combatiente de la ciudad de Granada.

Pero no todos opinan lo mismo. "El sandinismo no puede dar lo que dio en esa época y parece que las tres derrotas lo obligaron a cambiar. Pero el FSLN es la mejor opción comparado con la derecha, porque son más conscientes de la necesidad del pueblo pobre", dice Pablo Centeno, presidente de la Asociación La Garnacha, una comunidad fundada sobre los restos de una cooperativa en los '80.

Esta expectativa se explica por los resultados del abandono de 16 años de gobierno neoliberal (que tiene como consecuencia un 79,9 por ciento de la población que vive con menos de dos dólares diarios, un 45 por ciento en condición de pobreza extrema y un promedio de desigualdad que, según los índices de Gini, está por encima del promedio latinoamericano, cuando este continente es el más desigual del mundo) en comparación con el recuerdo del gobierno sandinista de las campañas de alfabetización (que se calcula que bajó del 50 al 12 por ciento el analfabetismo) y de la gratuidad en salud y medicamentos. "Probablemente va a haber un cambio en la agenda social, sobre todo en las áreas de educación y salud y en la redistribución de la riqueza. Eso y honestidad ya garantiza una buena gestión en este país", señala el periodista William Grisby.

Esa expectativa genera en muchos, como Grisby, un halo de optimismo. "El Frente no es un paraíso, pero todo el movimiento popular está ahí, en el resto no hay nada. Por afuera fracasamos. Estamos ante una oportunidad histórica, si no la aprovechamos ¿Qué nos queda?"

iberal"

Por L. A. y D. G.

to a presidente de la Alianza Liberal en la últimas elecciones, no avizora inmediato.

el sandinismo al poder?

ue es sandinista. Porque permitió una segunda vuelta, del 45 al 35 por ión no quiere a Ortega. No es un fe- contrario.

del modelo neoliberal?

sted ve la propuesta del presupuesto y en la Asamblea, se ve que no exis- manteniendo el modelo. Ortega

te Frente y cuál es el que propone

nta trataban de copiar al régimen de lo mismo con Venezuela. Nosotros abocado a la libertad del individuo.

salud y educación que está lle- ?

barato, que lo único que hace es que odos al mismo nivel. Yo entiendo hay un déficit enorme, pero así no se

Alemán y el Partido Liberal Cons-

amás me sentaré a hablar con él. La alores.



Entre los pactos con la derecha y la deuda social asumida, Ortega señala un camino posible.
Para los militantes el sandinismo ya no es lo que era, pero sigue siendo la mejor opción.

PARA MANAGUA, LA AYUDA VENEZOLANA ES FUNDAMENTAL

Dólares y barriles de Caracas

Por L. A y D. G

De dónde sacará Ortega los recursos para llevar adelante la agenda social prometida parece ser la pregunta que más inquieta. Entre las respuestas se encuentra un denominador común: la ayuda venezolana. En los primeros días de gobierno sandinista, el presidente Hugo Chávez ha anunciado un magnánimo paquete de colaboración en materia energética. Este incluye un envío de diesel y bunker del 30 por ciento del consumo nacional a precios de mercado, pero a intereses y plazos concesionales, y tres megaproyectos: un oleoducto, un gasoducto y una refinería de 1500 millones de dólares de inversión y una capacidad para procesar 150 barriles diarios en dos o tres años.

Si a esto se le suma la promesa del envío de varias plantas generadoras de electricidad y la construcción de una carretera de 500 km para unir el Atlántico con el Pacífico –tocando así dos problemas fundamentales en Nicaragua, la crisis energética y la falta de infraestructura–, el perdón de la deuda de Managua con Caracas (unos 33 millones de dólares), la colaboración con la construcción de 200 mil viviendas populares en los cinco años de mandato y el recurso financiero de 20 millones de dólares en créditos a bajos intereses para los productores rurales, este apoyo toma verdaderas dimensiones.

En el contexto de una profunda crisis económica y social del país, la importancia de estas inversiones, concesiones y colaboraciones es indiscutiblemente positiva. Aun así, como señalaba el sociólogo y docente de la Universidad Centroamericana Manuel Ortega Hegg, existe un potencial factor contraproducente: "La ayuda venezolana puede tener un efecto perverso. Lo bueno es que el país requiere solidaridad de donde venga y si es petróleo mejor, porque este país tiene una estructura económica extraordinariamente sensible a los cambios internacionales y a los fenómenos naturales. Pero, por la alianza de Ortega con los poderosos sectores económicos nacionales, puede que exista la tentación de no hacer los cambios fundamentales en la distribución de riqueza interna, que los programas sociales se monten sobre la base de cooperación internacional y no sobre los cambios urgentes que se necesitan como por ejemplo la reforma tributaria".

> **Solidaridad:** ***"Este país requiere solidaridad de donde venga y si es petróleo, mejor, porque tiene una estructura económica extraordinariamente sensible".***

Este mecanismo de redistribución sin afectar intereses significaría para Ortega una buena gestión de cara al 80 por ciento de la población que sobrevive con menos de dos dólares diarios, ya que haría hincapié en sus necesidades en salud y educación, al mismo tiempo que se mantendría el statu quo de los grandes grupos económicos, sandinistas y no.

Aun así, hay quienes creen que el apoyo venezolano no permitirá evadir las tensiones de sus dos aliados y el modelo de pactar con "dios y con el diablo" entrará en colapso: "Hay una apuesta a que el subsidio económico masivo de Chávez le daría los recursos extraordinarios para desarrollar programas de asistencia social en salud, educación, hambre 0, sin hacer reformas de fondo y sin afectar al gran capital. Pero, ¿puede esa asistencia suplantar el hacer otra clase de reformas estructurales? Yo creo que no, tenés que tocar intereses aunque no quieras hacerlo, todos los economistas coinciden en eso", explica Chamorro.

Más allá de esto, queda pendiente la pregunta acerca de las exigencias de Chávez como contrapartida. Todos los especialistas coinciden en que la presión será en materia de política exterior, área donde Ortega ha mostrado amplias cualidades en la década del '80. Pero hoy la situación es otra y el discurso de reconciliación y de paz le habla también a Estados Unidos. Y es por eso que el ingreso de Nicaragua al ALBA va acompañado de un Tratado de Libre Comercio con EE.UU. de "bajo perfil", como señalan los funcionarios del ala izquierda del gobierno. No hay que olvidar que las remesas provenientes del país del Norte son una fuente fundamental de ingresos.

Por Andrew Gumbel *
Desde Los Angeles

Estados Unidos parece haber metido la pata con la inteligencia en relación con el programa nuclear de armas de Corea del Norte, lo que puede haber exacerbado las tensiones con Pyongyang durante los últimos cuatro años y provocado que Kim Jong-Il siguiera adelante con la prueba nuclear de octubre pasado, según la inteligencia y los funcionarios de la administración Bush. La metida de pata no es en relación con la tecnología de la bomba de plutonio que Corea del Norte usó en su prueba y que claramente se ha estado desarrollando durante décadas. Más bien se refiere a la conclusión, detallada en el informe de la Agencia Central de Inteligencia al Congreso en noviembre de 2002, de que Corea del Norte estaba llevando a cabo un programa paralelo de enriquecimiento de uranio capaz de proveer la materia prima para dos o más armas nucleares por año a partir de la mitad de esta década.

Esa evaluación llevó a Estados Unidos a cortar su abastecimiento de petróleo a Pyongyang, a lo que Corea del Norte respondió echando a un equipo de inspectores internacionales de armas y acelerando su programa de bomba de plutonio. Ahora, muchos funcionarios de inteligencia se preguntan si los coreanos del norte tienen realmente un programa de enriquecimiento de uranio viable y los funcionarios de la administración se preguntan si no hubieran manejado la crisis de Corea del Norte más inteligentemente de no haberse apurado a confrontarlos. El martes, un veterano funcionario de inteligencia llamado Joseph DeTrani dijo en una audiencia del Comité del Servicio Armado del Senado que la información del gobierno sobre la existencia de un programa era sólo a "nivel de confidencia" –queriendo decir que no había sido totalmente corroborada y que algunos funcionarios tenían otras opiniones–.

El miércoles, el director de Inteligencia Nacional levantó el secreto de un informe sobre Corea del Norte que decía: "El nivel de progreso hacia la producción de uranio enriquecido sigue siendo desconocido". Expertos no gubernamentales en armas como David Kay y David Albright –ambos veteranos del fiasco de la inteligencia de Irak– ven estas declaraciones como el principio de una retractación total y una admisión de que la CIA y otras agencias llegaron a conclusiones sin tener la evidencia necesaria. "La evidencia no apoya la extrapolación", le dijo al *New York Times* Albright, ahora presidente del Instituto de Ciencias y Seguridad Internacional, una entidad privada con sede en Washington. La extrapolación estuvo basada en evidencia aparentemente sólida de que Corea del Norte había obtenido veinte centrífugos para la producción de uranio enriquecido de Abdul Qadeer Khan, el padre de la bomba atómica de Paquistán, en 2000. Cuando después se supo que Corea del Norte también estaba comprando tubos de aluminio –muy parecidos a los tubos de aluminio tan mencionados en el programa (no existente) nuclear de Irak–, la CIA y la administración Bush vieron una "prueba irrefutable" que los convenció de que el programa de uranio enriquecido ya funcioba.

Albright le dijo al *New York Times* que los tubos de aluminio eran relativamente débiles y no apropiados para producir centrífugos masivamente para una bomba, como sospechaba el gobierno de Estados Unidos. Los tubos que compraron los coreanos del norte eran "muy fáciles de conseguir y no estaban controlados" porque no eran considerados peligrosos. De manera que la mejor evaluación ahora parece ser que los norcoreanos estaban paralizados en sus ambiciones por falta de materia prima. "La administración parece haber tomado una decisión costosa que resultó en un aumento cuadruplicado de las armas nucleares de Corea del Norte", le dijo al *Times* el senador Jack Reed, de Rhode Island, que cuestionó a DeTrani en la audiencia del Comité de Servicios Armados: "Si eso estaba basado en parte en mezclar las ambiciones de Corea del Norte con sus logros, es importante".

La metida de pata probablemente vuelva a poner en duda tanto la confiabilidad como el uso político de la inteligencia de Estados Unidos después de la invasión a Irak de 2003 y el fracaso en la búsqueda de alguna señal de cualquier tipo de programa de armas nucleares, biológicas o químicas de las que la administración Bush hablaba para justificar su guerra preventiva.

Un debate similar sobre armas, inteligencia y política está ocurriendo con Irán, mientras la administración Bush acelera su retórica contra Teherán y el Congreso controlado por los demócratas teme que la Casa Blanca planee otra guerra en Medio Oriente. El caso de Corea del Norte es un poco distinto, porque es la administración misma la que parece estar retrocediendo. A su vez, Corea del Norte acaba de admitir nuevamente a inspectores de armas. La administración Bush parece preferir sembrar dudas sobre sus evaluaciones ahora para evitar papelones en el futuro.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère*

EFE



Manifestantes surcoreanos en Seúl en una manifestación contra el líder norcoreano Kim Jong-il.
Los espías norteamericanos sobreestimaron groseramente la capacidad nuclear de Pyongyang.

Otro furcio de los espías de EE.UU., ahora en Norcorea

Hace cinco años, informes de inteligencia que predecían que a esta altura Pyongyang estaría produciendo dos bombas atómicas por año desataron la crisis que llega a hoy.

TRAS LA VISITA DE CHENEY A PAKISTAN

Cayó un líder talibán

Por Justin Huggler *

Justo a tiempo, Pakistán capturó a un líder de los talibanes en Afganistán, según fuentes de inteligencia. La afirmación llega apenas días después de que el vicepresidente de Estados Unidos, Dick Cheney, volara a Islamabad para decirle al presidente Pervez Musharraf que debe hacer un esfuerzo mayor para evitar que los talibanes operen desde territorio paquistaní. Las fuerzas de seguridad paquistaníes habrían capturado al mulá Obaidulá Akhund, que es uno de los dos segundos del líder talibán, el mulá Omar. El mulá Akhund fue el ministro de Defensa durante el régimen talibán antes de que fuera derrotado en 2001.

La detención del mulá generó algunas dudas. Los talibanes la niegan, el gobierno paquistaní se niega a comentarla y el *New York Times* informa que las fuentes de Estados Unidos la han confirmado. Si está en custodia, sería el líder talibán de mayor jerarquía capturado desde 2001, y representaría un golpe serio para los insurgentes. Irónicamente, el mulá Akhund ha estado detenido antes –en 2001, cuando se rindió a la Alianza del Norte, sólo para ser liberado bajo una amnistía–. El momento de su captura es muy conveniente. El periódico *Dawn* de Pakistán informó que el mulá había sido capturado el lunes –el mismo día que Cheney se estaba reuniendo con el general Musharraf–. Posteriormente hubo una serie de arrestos de militantes de Al Qaida de alto perfil en Pakistán que fueron realizados con rapidez insólita después de la crítica de Estados Unidos.

Es probable que el lugar de la supuesta captura del mulá Akhund también provoque asombro. No fue en las áreas tribales, donde el mandato de la ley paquistaní nunca estuvo muy extendido y Musharraf acordó una tregua controvertida con los militantes el año pasado. En cambio, fue capturado en Quetta, la capital de la provincia de Baluchistán y una ciudad que está firmemente bajo el control del gobierno paquistaní. Quetta queda cerca de la frontera con la provincia de Helmand, de Afganistán, donde las tropas británicas se han enfrentado en duros combates con los insurgentes.

Es un secreto a voces en Pakistán que los ex líderes talibanes están viviendo en Quetta y desde hace mucho tiempo se rumorea que están dirigiendo la insurgencia desde ahí. Si el mulá Akhund fue capturado allí, el gobierno paquistaní estará bajo mayor presión todavía. Hay sospechas de que los talibanes pueden haber sido apoyados en Pakistán por miembros infiltrados en el servicio de inteligencia ISI. Se creía que el mulá Akhund era un vínculo clave con el ISI durante el régimen talibán en Afganistán. Si estaba en Quetta, provocará nuevas preguntas sobre dónde está el mulá Omar.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

LOS PARTIDOS DE HOY

BANFIELD: Bologna; Esteban, Galván, Maidana, Schmidt; Salvatierra, Villarreal, Quinteros, Civelli; Vitti, Cvitanich. **DT:** P. Hernández.

INDEPENDIENTE: Ustari; Báez, Gioda, Rodríguez, Escudero; Pusineri, Herrón, Eluchans, Armenteros; Sosa, Denis. **DT:** J. Burruchaga.

Cancha: Banfield. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Hora:** 18.20. **TV:** TyC Sports.

BELGRANO: Montoya; Serrizuela, Peppino, Cáceres, Turus; Mansanelli, Donnet, Bolatti, Oyola; Delgado, Cervera. **DT:** D. Primo.

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Domínguez, Casierra; Sosa, Saucedo, Colace, Benítez; Pavone, Calderón. **DT:** D. Simeone.

Estadio: Olímpico de Córdoba. **Arbitro:** Pablo Lunati. **Hora:** 21.10. **TV:** TyC Sports.

"Mi sueño es encontrar a alguien como Ramón Díaz, pero para Boca."
(Mauricio Macri.)

Chaca defiende la punta

Chacarita, único líder del torneo Clausura de fútbol de la B Nacional, enfrentará hoy a Platense, en el encuentro más importante que se jugará por la sexta fecha. El partido se jugará a partir de las 16.10 en la cancha de Almagro, donde Chacarita juega como local, y será televisado por TyC Sports. Los otros enfrentamientos que se desarrollarán hoy son CAI-Almagro, Ferro-Defensa y Justicia, Tiro Federal-Unión y Aldosivi-San Martín (T).

FUTBOL RACING PERDIO 1-0 ANTE NEWELL'S Y SIGUE SIN GANAR EN EL TORNEO

Una Academia de problemas

El conjunto de Avellaneda sumó una nueva derrota en el campeonato. Newell's volvió a sumar de a tres después de 14 partidos.

FOTOBAIRES


Cejas rechaza ante Bergessio.

Racing sigue sin encontrar el rumbo, y anoche volvió a perder en el campeonato, dejando otra imagen deslucida. Sin juego y sin ánimo, fue derrotado 1-0 por Newell's. Luego de la goleada sufrida ante River, el conjunto de Avellaneda buscó variantes para recibir a los rosarinos. En este caso, Reinaldo Merlo cambió tres de los cuatro defensores que estuvieron en Liniers. Igualmente, el sistema defensivo no terminó de ser efectivo. Apenas había pasado un minuto cuando Lucero desbordó por la izquierda, envió un centro al área y Cardozo no pudo conectar. Racing reaccionó recién a los diez minutos, cuando Moralez encaró hacia el arco y, luego de dejar en el camino a Aguirre, no pudo ante la presencia de Villar, que le ganó el duelo.

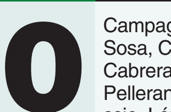
Racing era el que buscaba acercarse al área de enfrente, generalmente con las subidas de Cabrera por la derecha, pero carecía de claridad para llegar con profundidad. Para colmo, Newell's se puso en ventaja con un gol de Spolli, que cabeceó cruzado un corner desde la izquierda.

La jugada más curiosa se dio a los 24 minutos, cuando Cardozo remató un tiro libre, la pelota dio en el travesaño y luego picó del lado de adentro del arco, pero no terminó de ingresar en su totalidad. Si bien los jugadores visitantes protestaron ante el árbitro, éste dejó seguir la jugada a instancias del juez de línea. El paraguayo Cardozo siguió exigiendo a los defensores de Racing y sus remates de media distancia eran el arma más peligrosa. En el final de la primera etapa, López tuvo una chance para igualar el resultado, pero su derechazo se fue por arriba.

El conjunto local, obligado por el resultado, salió a jugar el segundo tiempo en una posición más ofensiva y rápidamente se ubicó en el campo de los rosarinos. Encima, Racing tuvo la ventaja de tener un hombre más desde los cuatro minutos, cuando fue expulsado Ansaldi por juego brusco.

De todas maneras, Racing no tenía las ideas necesarias para complicar a Villar y tampoco supo aprovechar ese hombre de ventaja. Para colmo, el público local demostró su malestar con algunos jugadores y también con el técnico Merlo por los cambios realizados. Así está Racing hoy, sumergido en la incertidumbre y con un futuro incierto.

RACING


0

Campagnuolo; Mercado, Sosa, Cabral, G. García; Cabrera, Romagnoli, Pellerano, Moralez; Bergessio, López. **DT:** R. Merlo.

Estadio: Racing. **Arbitro:** J. Collado. **Gol:** 20m Spolli (N). **Cambios:** 54m Sava por Mercado (R), 56m Bernardello por Arrieta (N), 70m Fileppi por Moralez (R), 73m Peralta por Pellerano (R) y Pérez por Cejas (N), 77m Vangioni por Lucero (N). **Incidencias:** 49m expulsado Ansaldi (N).

NEWELL'S


1

Villar; Ansaldi, Spolli, Aguirre, Ré; Cejas, Husain, Zapata, Lucero; Arrieta, Cardozo. **DT:** P. Marini.

Problemas para West Ham

El West Ham de Inglaterra fue acusado ayer de romper las reglas de la Premier League, al fichar a los argentinos Carlos Tevez y Javier Mascherano, procedentes del Corinthians brasileño, el año pasado. Los cargos, que podrían costarle al club una quita de puntos o al menos una importante multa, están motivados por el hecho de que una compañía inversora no puede tener parte de los derechos de los jugadores, y Media Sports Investment (MSI) tenía parte de sus fichas. "La Premier League denuncia que hubo acuerdos relacionados con esos dos traspasos, que permitieron a terceras partes adquirir la capacidad material de influir en la política del club y/o en el rendimiento de sus equipos, lo que viola la normativa", afirmó la Premier League en un comunicado.

GIMNASIA GANO 2-1 JUGANDO COMO VISITANTE

El Lobo se lo comió a Colón

Gimnasia pudo encadenar su segunda victoria consecutiva en el torneo, luego de vencer ayer 2-1 a Colón, en Santa Fe. Sin mucho brillo, el conjunto platense se mostró más sólido que su rival, y eso le alcanzó para quedarse con los tres puntos.

Desde el inicio, el equipo dirigido por Pedro Troglio apostó por un planteo ofensivo y rápidamente se puso en ventaja: Silva pasó a Guagua y definió cruzado ante la salida de Tombolini. Ahí, Gimnasia se refugió dentro su propia área y le cedió la iniciativa a Colón. El local tuvo el empate en los pies de Grisales, pero el arquero Kletnicki respondió bien ante el remate del colombiano. Colón carecía de ideas para buscar el arco visitante y Gimnasia, sobre el final del primer tiempo, volvió a demostrar su contundencia: Silva recibió la pelota en la puerta del área y sacó un violento zurdazo para estirar el marcador. Incluso, el visitante pudo haber aumentado la diferencia, pero el remate de Piatti dio en el palo.

En el segundo tiempo, Colón salió con un poco más de decisión, y a pesar de la expulsión de Esmerado a los cuatro minutos, pudo descontar con un tanto de Ramírez. El delantero cabeceó la pelota anticipándose en el primer palo, luego de un envío de Grisales. Después, el ingresado Malandra estuvo cerca del empate, pero su cabezazo no tuvo precisión. Goux también desperdició su chance.

COLON

1

Tombolini; Chitzoff, Guagua, Goux, Rivarola; Barrado, Grisales, Esmerado, Centurión; Sand, Ramírez. **DT:** Julio Falcioni.

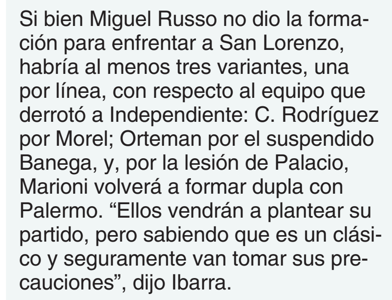
Estadio: Colón. **Arbitro:** F. Beligoy. **Goles:** 4 y 35m Silva (G), 63m Ramírez (C). **Cambios:** 45m Enría por Barrado y Reinoso por Chitzoff (C), 55m Piergüidi por Leguizamón (G), 62m Chávez por Dubarbier (G), 73m Malandra por Centurión (C), 74m Masuero por Piatti (G). **Incidencias:** 49m expulsado Esmerado (C), 88m expulsado Chávez (G).

GIMNASIA LP


2

Kletnicki; Ormeño, San Esteban, Gentiletti, Landa; Piatti, Alderete, Escobar, Dubarbier; Leguizamón, Silva. **DT:** Pedro Troglio.

Con cambios obligados



Si bien Miguel Russo no dio la formación para enfrentar a San Lorenzo, habría al menos tres variantes, una por línea, con respecto al equipo que derrotó a Independiente: C. Rodríguez por Morel; Orteman por el suspendido Banega, y, por la lesión de Palacio, Marioni volverá a formar dupla con Palermo. "Ellos vendrán a plantear su partido, pero sabiendo que es un clásico y seguramente van tomar sus precauciones", dijo Ibarra.



Confirman a Rosales

Daniel Passarella aseguró ayer que el pase del ex delantero de Newell's Mauro Rosales "está hecho" y que el jujeño Ortega podría recibir el próximo lunes el alta de su tratamiento contra la adicción al alcohol. Además, el DT repartió elogios para Argentinos, el próximo rival: "Es un equipo que está jugando muy bien, es muy compacto y se hace muy difícil en su cancha". Tuzzio por Villagra y Zapata por Sambueza, los cambios.



Ramón va al frente

"A la Bombonera vamos a ir a ganar. No pensamos en un planteo especulativo. Queremos tener el manejo de la pelota y ser profundos y agresivos. La idea es tener buen ritmo y buena aceleración, porque sabemos que ellos vienen de jugar un partido complicado por la Copa Libertadores", adelantó el DT Ramón Díaz. El equipo: Orión; Tula, Méndez, J. Bottinelli, Torres; Rivero, Ledesma, Hirsig, Ferreyra; Lavezzi, Silvera.



Alfaro no cambia

Arsenal, puntero del torneo Clausura junto con River, no presentará cambios en la formación que el domingo recibirá a Vélez, por la cuarta fecha. Conforme con el rendimiento exhibido en la última presentación ante Chicago (40), el DT Gustavo Alfaro no formulará variantes y repetirá nombres y esquema: Cuenca; Gandolfi, Loeschbor, Casteglione, Sekagya; Garnier, San Martín, Ortiz, Llama; Obolo, Valdemarín.



Romero está de vuelta

El defensor Mauricio Romero, quien no juega un partido de titular desde el 11 de octubre pasado ante Corinthians por la Copa Sudamericana, le ganó la pulseada al paraguayo Eduardo Ledesma y, frente a Central en Rosario, ocupará la posición de primer marcador central, corriéndose Santiago Hoyos al lateral derecho. Romero ingresará por Rodolfo Graieb, mientras que el resto de los titulares serán los mismos que vienen de vencer a Newell's.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-J-K-V) La Primera

1 9555	8 1434	15 3226
2 8952	9 8951	16 9861
3 0496	10 3315	17 8865
4 9926	11 6626	18 9862
5 1505	12 9441	19 1527
6 6156	13 7886	20 3593
7 5870	14 6546	

Quiniela Nacional (I-K-L-R) Matutina

1 0412	8 6672	15 0121
2 5902	9 5064	16 5931
3 4164	10 5754	17 4251
4 6331	11 5960	18 5278
5 8373	12 2170	19 7752
6 8532	13 1406	20 3115
7 8322	14 7553	

Quiniela Nacional (I-U-L-W) Vespertina

1 1525	8 7097	15 3703
2 6421	9 7446	16 1177
3 5540	10 1354	17 0681
4 1098	11 6276	18 2550
5 5729	12 6462	19 1434
6 2698	13 8806	20 8491
7 6624	14 2577	

Quiniela Nacional (K-P-Q-V) Nocturna

1 6540	8 8192	15 2218
2 9313	9 7953	16 8572
3 1389	10 6571	17 9573
4 7505	11 6093	18 8869
5 7326	12 0055	19 7272
6 1573	13 6268	20 0929
7 5030	14 1769	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 8416	8 4149	15 7610
2 2089	9 8023	16 5374
3 4106	10 9015	17 7897
4 5879	11 0841	18 6281
5 7661	12 0139	19 4973
6 4701	13 0354	20 0133
7 4053	14 8668	



Es la cantidad de victorias consecutivas que alcanzó ayer el tenista suizo Roger Federer, al derrotar 6-4, 7-5 al alemán Tommy Haas. De esta manera, el máximo favorito jugará hoy la final del Abierto de Dubai ante el ruso Mikhail Youzhny, y en caso de ganar igualará el record de triunfos que ostenta el sueco Bjorn Borg.

"Si en San Antonio están convencidos de que no tengo que jugar el Preolímpico, es muy posible que no lo haga"

(Emanuel Ginóbili).

Un italiano argentino

El reconocido ex ciclista italiano Giovanni Lombardi, campeón olímpico en Barcelona 1992, se convirtió ayer en el nuevo director técnico del seleccionado argentino de pista en el área de las pruebas de fondo o resistencia. Lombardi dirigirá a ciclistas como Juan Curuchet, Walter Pérez y Darío Colla.

TENIS EL CORDOBES ABANDONO EN LA SEMIFINAL DE ACAPULCO

Una lesión de Calleri le permitió a Chela ser finalista

El de Río Cuarto venía exhibiendo un gran nivel, pero un tirón le impidió seguir en la cancha cuando ganaba.

El partido estaba definido. Sólo restaba que Agustín Calleri conservara su servicio. Incluso, Juan Ignacio Chela no había podido generar un break point en todo el partido. Pero el trámite del encuentro dio un vuelco sorpresivo: el cordobés sufrió un tirón en la parte posterior de la pierna derecha y debió abandonar cuando ganaba 6-4, 5-5. De esta manera, el tenista de Ciudad Evita, 35º en el ranking de la ATP, avanzó por segundo año consecutivo a la final del torneo de Acapulco, que se disputa sobre polvo de ladrillo. En busca del cuarto título de su carrera, Chela se enfrentará esta noche ante el ganador del duelo español entre Juan Carlos Ferrero y Carlos Moyá, que jugaban al cierre de esta edición.

México parece sentarle bien a Chela. Con apenas 21 años alcanzó la final en el 2000, derrotó en la definición a su compatriota Mariano Puerta y ganó el primer título de su carrera. El año pasado, el tenista de Ciudad Evita volvió a llegar a la definición, aunque cayó ante el peruano Luis Horna. Hoy tendrá la chance de jugar el partido decisivo. Esta vez la fortuna estuvo de su lado. Es que en el momento en que Chela parecía no encontrarle la vuelta al partido una lesión de su rival le dio el triunfo. Calleri comenzó con su habitual potencia y buena profundidad, y quebró en el quinto juego ante un rival que apenas podía oponer resistencia. Es que el cordobés, sólido desde el fondo de la cancha, dominó el trámite del encuentro con su derecha y, apoyado en la efectividad de su servicio, se llevó el primer set por 6-4. Poco cambió en el arranque del segundo parcial. Incluso, por momentos, a Chela le costaba desplazarse, producto del desgaste padecido en el partido ante el chileno Nicolás Massu, a quien derrotó después de batallar tres horas y 30 minutos. Un nuevo quiebre en el tercer juego terminó por derrumbar las ilusiones del bonaerense. Hasta que en el noveno juego Calleri se lesionó. Y, aunque el cordobés intentó continuar el partido, debió abandonar.

Con este triunfo, el argentino, que viene de alcanzar las semifinales en Costa Do Sauipe, acortó el historial, que ahora lidera Calleri 6-4. Chela intentará ganar el cuarto título de su carrera, después de los conseguidos en México (2000), Amersfoort (2002) y Estoril (2004), donde superó en la final al ruso Marat Safin. El bonaerense buscará alcanzar la segunda consagración del año para la Legión (Guillermo Cañas se coronó en Costa do Sauipe) y la 173º del tenis argentino.

En tanto, Gastón Gaudio cayó en la madrugada de ayer 6-4, 6-1 ante el español Ferrero en los cuartos de final y se despidió del torneo. Pese a la derrota, el bonaerense desplegó un buen rendimiento durante el primer parcial pero, tras perder el set, el argentino volvió a desplegar su peor repertorio (muchos errores, gritos y su raqueta por el piso) y perdió ante un Ferrero que mostró un juego sin fisuras.

Chela festeja uno de sus puntos.

RUGBY LOS PUMAS JUEGAN EN FRANCIA

Mirando al Mundial

El seleccionado argentino de rugby Los Pumas se enfrentará hoy desde las 11.10 ante Barbarians de Francia, en el Stade D'Aguilera, en la ciudad de Biarritz, de cara al inicio del Mundial, donde el conjunto conducido por Marcelo Loffreda jugará en el partido inaugural ante el equipo francés. "Estamos acá para prepararnos, poder evaluar a ciertos jugadores e innovar nuestro juego. El resultado no me preocupa. Este partido debe hacernos avanzar, trabajar nuestra defensa", adelantó el entrenador argentino.

Con mayoría de sus habituales titulares, Los Pumas tendrán una nueva oportunidad para seguir consolidando el equipo que este año jugará el Mundial. Pese a la falta de tiempo para entrenar con el equipo completo, Loffreda se mostró satisfecho con el trabajo que realizó el plantel previo al partido, y confirmó que Juan Martín Hernández comenzará el encuentro como apertura.

"Nos faltó tiempo para trabajar. Los jugadores del Stade France llegaron el miércoles y no pudimos entrenar con el plantel completo hasta el jueves. Pero este equipo tiene la moral muy alta, está disfrutando mucho del entrenamiento, hay mucha alegría", contó Loffreda. Y agregó: "La idea es ajustar todos los detalles para llegar bien preparados al Mundial. Eso buscamos".

El equipo formará con Serra; Agulla, Gaitán, M. Contempomi, Borges; Hernández, Pichot; Longo, Ostiglia, Durand; Alvarez, Albacete; Hasan, Ledesma, Roncero.

AUTOMOVILISMO SE INICIA LA TEMPORADA

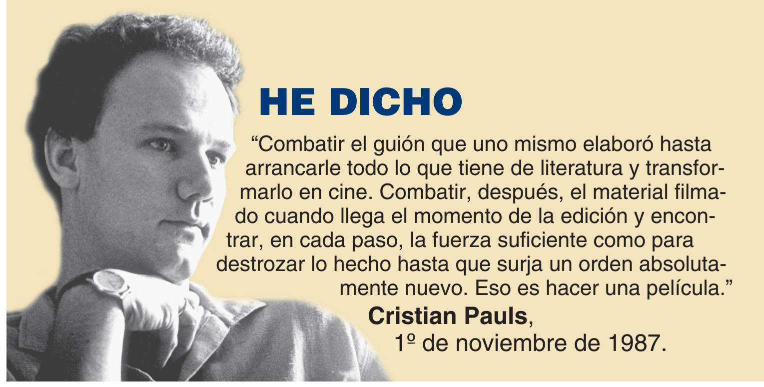
Arranca el TC 2000

El Turismo Competición 2000 iniciará hoy su actividad oficial en el autódromo de Comodoro Rivadavia, donde mañana dará comienzo el nuevo campeonato fiscalizado por la Comisión Deportiva Automovilista (CDA) del Automóvil Club Argentino (ACA). Esta será la 28ª temporada de la categoría, que mantendrá el reglamento técnico impuesto desde hace cuatro años, teniendo previstas 14 competencias en el calendario anual. Este año el TC 2000 variará en su aspecto deportivo realizando una sola serie clasificatoria, en lugar de las dos que acostumbraba, en tanto que los recargos por penalizaciones serán menores.

Los participantes serán inicialmente 41 pilotos, distribuidos en 24 equipos que representarán a siete marcas distintas, con la puesta en pista de ocho modelos.

Matías Rossi estrenará su número uno como campeón de 2006 al mando de un Chevrolet Astra, del equipo que comparte con el reciente ganador de la competencia de Turismo Carretera en Balcarce, el marplatense Christian Ledesma. Entre las novedades estará la incorporación del ex internacional José María López al Honda Racing, la del joven Luis José Di Palma al RV Racing con un Ford Focus y el retorno del experimentado brasileño Carlos Bueno al Honda Lubrax, compartiendo sendos Civic con el sanjuanino Henry Martin.

En relación con el sistema de carreras y sus pasos previos, se ha determinado que este año se disputará una sola carrera clasificatoria, que tendrá un recorrido mínimo de 45 kilómetros y una final a 110. Los sábados habrá dos tandas de entrenamientos sin límite de vueltas, con un intervalo mínimo de una hora, en tanto que la prueba clasificatoria se dividirá en tres tandas de diez minutos cada una, siempre con box cerrado.



HE DICHO

"Combatir el guión que uno mismo elaboró hasta arrancarle todo lo que tiene de literatura y transformarlo en cine. Combatir, después, el material filmado cuando llega el momento de la edición y encontrar, en cada paso, la fuerza suficiente como para destrozar lo hecho hasta que surja un orden absolutamente nuevo. Eso es hacer una película."

Cristian Pauls, 1º de noviembre de 1987.

ANA D'ANGELO

Jorge Eines

SOBREVIVIENTES

En Camino del cielo, la obra que el director argentino radicado en España presentará en el San Martín desde la próxima semana, un hecho ocurrido en el campo nazi de Teresienstadt sirve para reflexionar sobre opresores y oprimidos: "Este es uno de los muchos casos en los que se ve al humano entregado al cataclismo de la maldad", señala.

POR SEBASTIAN ACKERMAN

CHICOS LA COMPAÑIA EL NUDO

Los títeres como forma de contacto

En *Un tigre en el gallinero*, el grupo se plantea "crear nuevos espectadores".

Un cachorro de tigre viaja en un camión, pero por una maniobra brusca, su jaula cae y va a parar al gallinero de una granja. ¿Qué hace un tigre en un gallinero? En este caso, se pregunta quién es y qué hace allí; las gallinas, que podrían ser víctimas de su apetito, lo ayudan a encontrar su lugar en el mundo. "Tenemos necesidad de hablar de estos temas para los chicos", dice Nelly Scarpito, directora e integrante de la Compañía El Nudo. "Planteamos el tema de qué le pasa a esa comunidad que recibe a uno distinto; qué me pasa cuando se me acerca alguien que no es igual a mí: miedo, curiosidad, desconfianza; muchas cosas hasta que empiezo a conocerlo y relacionarme con este nuevo personaje." Esa es la historia de *Un tigre en el gallinero*, que se reestrena hoy y se presentará los fines de semana a las 15.30 en el C.C. de la Cooperación (Av. Corrientes 1543).

Claudia Villalba, titiritera del grupo, amplía: "El tigre trata de identificarse con los distintos animales de la granja, hasta que empieza a descubrir que no es igual a ellos pero de todas formas puede ser aceptado, y la comunidad a su vez intenta incorporarlo a su vida cotidiana hasta que se da cuenta de que tiene que ayudarlo a encontrar *su* lugar". La obra se desarrolla en un espacio escénico de dos niveles de retablo, un arriba y abajo que permite un despliegue mayor de la acción, y un tercero –por fuera del escenario, con los titiriteros caminando– que permite al público ver en funcionamiento el artificio del teatro de títeres. *Un tigre...* tiene también su banda de sonido, temas en las que las voces son los propios personajes. "Las canciones no son recreativas; cuentan parte de la historia", destaca Scarpito, y explica: "Es un punto importante en la puesta, porque hay una cultura de que la canción es un relajo entre una escena y otra. Y en esta obra la canción cuenta una parte de la historia, entonces necesitamos que la atención que ponen los espectadores en la acción la pongan también en lo que está diciendo la canción", dice.

SANDRA CARTASSO



Un tigre... es la segunda puesta de El Nudo.

¿Hay temas para grandes y temas para chicos en el teatro? "Tiene que ver con la forma en que lo contás", opina Scarpito. "Porque podés decirles que las personas se mueren, hay que buscar la forma de hacerlo, pero el tema es el mismo. Nosotros desde el primer día tuvimos claro que no había temas para grandes y temas para chicos, que la clave estaba en el tratamiento. A veces uno ve espectáculos para niños en los que los temas están tratados para adultos, y sentís que hay algo que está mal; o vas a ver una obra para adultos y te tratan como a un chico", dice, y Villalba sostiene que "tener la libertad de poder hablar de cualquier tema y elegir cómo mostrarlo desde la puesta en escena es algo en que no queremos ceder".

Un tigre en el gallinero es la segunda obra infantil del grupo. La primera fue *Hay que esconder al elefante* y también tenía como protagonista a un ser del reino animal. Al respecto, ambas dicen que la elección de trabajar con títeres de animales "responde a pensar qué recursos tengo yo para llegar mejor a un chico. Y cuando los personajes son animales los captamos más rápidamente su atención, se identifican más fácilmente y así se enganchan con la historia". Esa elección a veces parece difícil, ya que muchas veces son los muñecos los que se llevan los aplausos del público, sobre todo si es infantil. Pero también tiene sus satisfacciones. "Todos los titiriteros nos parecemos mucho a los músicos: para expresarnos necesitamos siempre un instrumento", argumentan, aunque no es sólo eso: "También tenemos una gran necesidad de recrear nuestra infancia: estamos todo el tiempo jugando con objetos; y, por otro lado, debemos tener un egocentrismo bastante importante porque estamos inventando mundos y manejándolos, creando sus leyes", lo que, aseguran, les permite una empatía instantánea con los chicos, porque "nosotros hacemos lo mismo que hacen los chicos: entramos y salimos del juego todo el tiempo. El chico no nos ve manejando los títeres, ve al títere vivo porque hacemos lo mismo que hace él: jugar", dice Villalba.

Las integrantes de El Nudo sostienen que el teatro tiene una función social, un rol formador en los más pequeños. "Me parece fundamental crear nuevos espectadores", alega Scarpito. "Si les va bien dentro de la sala, puede ser que en el futuro elijan ir al teatro. Y me parece fundamental que eso suceda. Nosotros tenemos público que va por primera vez al teatro, entonces esto es lo interesante de trabajar para chicos, que puedan empezar a disfrutar lo que es el ritual. Por eso trabajamos con los más chiquitos", asegura. El Nudo fue invitado a fines del año pasado a participar en festivales de títeres en España. Y luego de dar funciones en Tolosa, Pamplona, Alicante y Madrid están convencidas, afirman, de que "los temas son universales, los chicos se copaban igual. No encontramos diferencias, y vinimos felices con eso. Tampoco encontré diferencias en la manera de contar, las diferencias se dan básicamente en las posibilidades de producción, con más plata principalmente. Y los problemas a nivel creativo son los mismos que uno puede tener acá", concluyen.

TEATRO JORGE

"El arte

POR HILDA CABRERA

Escribir, hablar o montar una obra de teatro sobre aquellos que han sido humillados y asesinados nos pone cerca del sacrilegio. Lo dice el director argentino Jorge Eines, quien emigró a España en 1976 y cada tanto regresa para mostrar sus trabajos: concretar una puesta o presentar un libro. Sacrilegio suena fuerte, pero no para un director que teme caer en un error o descuido que reste autenticidad a lo que desea testimoniar. Le sucede con *Camino del cielo* (*Himmelweg*), pieza sobre la Shoá del madrileño Juan Mayorga (*El traductor de Blumemberg* y *Hamelin*) que Eines dirige y que estrenará el lunes 12 en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín. Este es un tramo de la historia que se impone, aun cuando se lo niegue, "una actitud en boga que impulsa el gobierno de Irán", según puntualiza el director. Lo opuesto es el comportamiento de quienes "cultivan la sacralización" o se instalan a toda hora en el lugar de la víctima.

Eines recuerda en esta visita a la Argentina algunas puestas suyas: su versión de *Woyzeck*, de George Büchner, anterior a su partida, y más cerca en el tiempo, el montaje de *Los paraísos perdidos*, una evocación sobre Jorge Luis Borges que presentó con un elenco español en el Teatro Nacional Cervantes. *Camino...* remite a un episodio que ocurrió realmente, pero no donde lo ubica Mayorga, a pocos kilómetros de Berlín, sino en Teresienstadt, el campo de concentración de Terezin, cerca de Praga. Un delegado de la Cruz Roja es invitado a inspeccionar un campo preparado especialmente para la ocasión. En la obra, el comandante utiliza como intermediario a un judío (alcalde y traductor al mismo tiempo) para obligar a un grupo de prisioneros a disimular su situación y actuar en un espectáculo armado por él. Mayorga recrea aquel episodio en escenas que en ocasiones se reiteran

Argentinos en Madrid

Las historias que tienen como marco la época nazi persiguen a Jorge Eines, quien en los próximos meses iniciará en Madrid los ensayos de *El día del Hermitage*, del peruano Herbert Morote. "Postergué esta obra por tres años, porque no encontraba el actor que me convenciera", reconoce. Finalmente, lo halló. El elegido es Federico Luppi, desde hace una década alejado del teatro argentino. Su papel en la pieza de Morote es el de un guía del museo del Hermitage de San Petersburgo. "El museo está vacío porque los rusos se llevaron los cuadros a los Urales para evitar el robo. Este guía dice que va a llenar esos espacios con palabras y lograr que esos cuadros que no están puedan verse", anticipa el director. *El día...* se estrenará el 5 de octubre en la ciudad de Segovia y contará además con la actuación de otro argentino, Manuel Callau, y de la española Natalia Millán. "Si todo va bien, traeremos la obra a la Argentina", promete Eines.

puede llenar el vacío de la vida”

La obra parte de un hecho real, cuando un delegado de la Cruz Roja presenció en un campo de concentración una simulación montada por los nazis. “Los ensayos se han convertido para mí en una aventura... las escenas fuerzan el armado de un tejido e impulsan la acción, de la que me considero militante”, dice.

ANA D'ANGELO



Jorge Eines es argentino, pero se exilió en España en 1976: cada tanto regresa a mostrar su trabajo.

De la muerte a la vida

Gershom Gottfried es, sin duda, el personaje más enigmático de *Camino del cielo*. Tal vez porque, en palabras del director, “Gershom es una especie de sustitución metafórica del *kapo*”, ese que para salvarse oficiaba de intermediario entre los verdugos y sus víctimas. “Mayorga trata de evitar una postura crítica respecto de los que colaboraron con el régimen nazi”, señala Eines. “Este traductor (o alcalde) tiene una razón muy fuerte para participar del engaño, y aunque reacciona y se rebela frente a las órdenes del comandante, acaba siendo aplastado por el autoritarismo del vínculo. Negocia la incorporación de una mayor cantidad de gente en la obra teatral que se mostrará al delegado de la Cruz Roja, porque supone que mientras estén allí no los matarán. Se me ocurre que su función es la de traductor de la muerte a la vida, pues en ese traslado de las órdenes del comandante a los suyos proporciona una salida, un mínimo de esperanza para seguir viviendo. Esa invocación a vivir está dada también a través de la niña que espera ver a su madre descender de uno de los trenes que llegan por las noches.”

con algún agregado o con la omisión de un dato. El delegado aceptará la mentira que la obra descubre a partir del título, pues “camino del cielo” designa la rampa de acceso a las cámaras de gas. La presentación en fragmentos (*El corazón de Europa*, *Así será el silencio de la paz* y otros) marca los diferentes ritmos de la historia y exige creatividad al director y el elenco. Algo que Eines admite: “Los ensayos se han convertido para mí en una aventura, en un interrogante que comparto totalmente con los intérpretes, porque el 99 por ciento de mi trabajo es con ellos. Las escenas, aparentemente desconectadas, fuerzan el armado de un tejido e impulsan la acción, de la que me considero militante”.

–¿Cuánto influye el miedo en el episodio que se cuenta?

–Influye en la construcción de una realidad diferente de la que atraviesan los prisioneros. La necesitan para no morir. Esto se relaciona con los orígenes del arte. El humano llega al arte cuando percibe el sinsentido, cuando necesita llenar el vacío de la vida con una muesca o un dibujo en la piedra.

–¿Qué papel cumple el fingimiento en las situaciones de peligro?

–Para unos es sinónimo de supervivencia y para otros, un elemento eficaz para engañar a las víctimas. Lo relaciono con la invocación a la mentira en un contexto de verdades y, en este episodio, con el teatro o la ficción dentro de una realidad que hace insoportable la vida.

–En *Camino...*, la ficción es negativa desde el inicio: parte de la invención de un comandante que engaña y alardea de ilustrado.

–Pero al que por momentos se le escapa el asesino que lleva adentro. A veces ni siquiera disimula. Dice recibir órdenes desde Berlín para construir un lugar donde se

“Cuando entraron los rusos a Auschwitz, la reacción de los prisioneros no fue abrazarlos: sentían vergüenza, y también los salvadores.”

muestre al mundo que los judíos son bien tratados en la Alemania nazi. Teresienstadt fue una invención de Heinrich Himmler, jefe de las SS (Shutz Staffel), en respuesta a las recriminaciones de algunos sectores. Se enviaba allí a los judíos con los que, por alguna razón, el régimen mantuvo por un tiempo una relación no violenta, aunque muchos fueron exterminados.

–¿Cómo trabajó esas situaciones de aceptación o de rechazo de los prisioneros?

–Sobre esa cuestión de tener que creer para sobrevivir o la del rechazo de los eufemismos que sólo sirven a los verdugos, extraje algunas figuras del libro *Lo que queda de Auschwitz*, de Giorgio Agamben. Me guiaron también otros escritores, como Primo Levi y el español Jorge Semprún, que vivió en Francia, participó de la Resistencia y fue deportado al campo de Buchenwald. Ellos sensibilizaron mi percepción sobre las condiciones de vida en los campos. El *Muselmann* al que se refiere Agamben es una especie de muerto en vida, un zombi, alguien que decide no pelear más. En *Camino...* hay un personaje semejante a un *Muselmann*, que se transforma hasta adquirir la fuerza de un ser vivo, mientras que otro personaje hace el camino inverso. A su manera, uno y otro eligen no someterse a ese eufemismo que los obliga a ponerse al servicio de los que finalmente los destruirán.

El equipo de la puesta

Jorge Eines cuenta que dejó por unos meses su tarea en Madrid, donde fundó en 2001 su propia escuela de interpretación, para arriesgarse con una obra que lo apasiona. Parte del elenco fue elegido luego de una selección de la que participó, entre otros, el director Bernardo Cappa, ayudante de dirección y “mano derecha” en esta puesta. El equipo quedó finalmente conformado por Víctor Laplace (el comandante), Horacio Roca, Ricardo Merkin (Gershom Gottfried), Martín Slipak, Lisette García Grau, Federico Figueroa, Pablo Razuk, Eleonora Mónaco, Natalia Señorales, Renata Marrone y Emiliano Alvarez. El saxofonista Bernardo Baraj es autor de la música que recorre la obra, Félix Monti se encarga de las luces y Jorge Ferrari, de la escenografía y el vestuario. Presentada con auspicio del Inaem (Instituto que depende del Ministerio de Cultura de España), *Camino del cielo* se estrenará el 12 de marzo en la Sala Casacuberta del TSM, Av. Corrientes 1530.

–¿Quiere decir que aun en esas condiciones existe la posibilidad de preservarse?

–Ha sucedido. No olvidemos que trabajar para los verdugos o para los poderosos no genera nada fértil. Acaso se logren mejores condiciones o un plus de vida, pero se sabe que eso es sólo un alargamiento, apenas una prórroga. En esas situaciones la pelea es la de siempre: unos pueden darla, otros prefieren cumplir órdenes y algunos se suicidan. Las condiciones de vida en los *Läger* nos llevan a reflexionar sobre “la banalidad del mal” a la que se refirió la teórica política alemana Hannah Arendt. Uno se pregunta sobre algo tan perverso como la promesa de vida que se les hizo a los músicos judíos de la orquesta de Teresienstadt, por ejemplo. Ellos tocaron la *Misa de Réquiem*, de Giuseppe Verdi, para el nazi Adolf Eichmann. El comandante del campo les había prometido no separarlos, tan buenos músicos eran, y cumplió: murieron juntos en la cámara de gas. Este es uno de los muchos casos en los que se ve al humano entregado al cataclismo de la maldad. Por eso nos indigna tanto ver imágenes de Hitler acariciando la cabeza de una niña o de un perro. Preferiríamos que fuera asesino todo el tiempo.

–¿Por qué cree que esa “maldad porque sí” es justificada a veces desde lo psicológico o lo social, o desde el maltrato, por ejemplo?

“Primo Levi y el español Jorge Semprún, que fue deportado al campo de Buchenwald, sensibilizaron mi percepción sobre la vida en los campos.”

–El director Elia Kazan decía que a partir de determinada edad cada uno es responsable de su cara. Explicar las conductas desde las patologías tiene consecuencias trágicas. Descubrí algunos aspectos de esa maldad “porque sí” en el film *Shoah*, de Claude Lanzmann. Su película es un combate contra la exageración, la retórica hinchada y la intención de dar pena. Lanzmann “cava” en los gestos, descubriendo mucho más que con palabras. Pienso también en lo que escribió el judío italiano Primo Levi, sobreviviente de Auschwitz, sobre la entrada de los rusos al campo. La reacción de los prisioneros no fue abrazar a los salvadores. Los prisioneros sentían vergüenza, también los salvadores, y nosotros la sentimos cuando leemos o vemos esas imágenes. Creo que si podemos reconocernos en esa vergüenza es porque algo hemos entendido.

TV

7.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-LOS FIMBLES.
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
9.00
2-LOS FIMBLES.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LA FEA MAS BELLA.
9.30
2-MI NUEVO YO.
9-PREVENIR.
10.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO XXI.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CINE:
Operación alma sobre hielo.
13-REINAS MAGAS.
10.30
9-WINZIES.
11.00
2-LOS FIMBLES.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
11.30
9-BARNEY.
11.50
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM A KM.
9-DINAMICA RURAL.
12.30
13-BOB ESPONJA.
13.00
7-VISION 7.
9-JINETEANDO.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
14.00
7-CINE.
9-CINE:
Heridas del corazón.
13-CINE:
La bestia.
14.55
11-CINE:
El libro de la selva II.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CINE: *Matrimonios.*
16.20
11-CINE: *Leyendas de pasión.*
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
13-CINE: *Darkman II.*
18.00
7-PASION POPULAR.
9-CINE:
Hospital de héroes.
18.30
13-CINE:
La momia.
18.40
11-CINE: *El gran golpe.*
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
20.00
2-PABELLON 5.
7-SIN ESCALA.
9-TELENUEVE.
20.20
11-CINE: *Belly of the beast.*
20.30
13-CINE: *El chacal.*
21.00
2-COPS.
7-MP3.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
22.00
2-SENTI ARGENTINA.
7-CINE.
9-FORENSES.
11-GRAN HERMANO ESPECIAL.
22.30
13-CINE: *D-Tox.*
23.00
9-ROCK Y ARENA.
23.30
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
13-DR. HOUSE.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-BANDA SOPORTE.
1.00
2-PLANETA MODA.
1.30
7-CINE.
3.30
7-CINE PARA TODOS.

TELEVISION CONFLICTO EN PANTALLA

Una guerra que no sabe de zapping

La Asociación de Actores acusa a las productoras de ofrecer contratos leoninos.

POR EMANUEL RESPIGHI

Los escándalos televisivos no se limitan a la guerra de vedettes, la competencia por el rating o los videos hot de los inefables participantes de *Gran Hermano*. Detrás de esos alborotos mediáticos, de dudosa espontaneidad, se esconde un problema mayor –uno verdadero, en realidad– que por estos días erosiona la actividad televisiva de forma silenciosa pero no sin conflictos, enfrentando a los actores y a los productores. Según denunció la Asociación Argentina de Actores, en la actualidad la industria está plagada de "contratos truchos" que se acuerdan bajo normas y cláusulas impuestas por los empresarios que no se condicen con las formas de contratación vigentes en el convenio colectivo de trabajo que aglutina a los actores, avasallando buena parte de sus derechos.

"En los últimos días algunas productoras de TV han vuelto a generar una situación de tensión con los actores, forzando la firma de contratos espurios que contradicen nuestro convenio colectivo e intentan avanzar sobre derechos de otra índole, como el de propiedad intelectual", asegura el comunicado de la secretaría gremial de la asociación. "Es imperioso ponerle fin a este intento, y a otros expresados en contratos truchos que por otra parte nunca llegaron a la Asociación de Actores pero que sabemos que existen, imponiendo cláusulas leoninas que el actor, chantajeado una vez más por su necesidad de trabajar, acepta", continúa el texto.

Según supo **Página/12**, las irregularidades de los contratos que las productoras independientes hacen firmar a sus actores son muchas y variadas. En primer lugar, algunos contratos no son presentados a la Asociación, lo que les permite sellar acuerdos particulares sin respetar el convenio colectivo de trabajo y las formas de contratación que allí se establecen. En segundo término, hay quienes sólo presentan una minuta con cinco puntos y después hacen firmar a los actores, en realidad, un contrato con 30 cláusulas que pretenden cercenar conquistas laborales, como el pago por las repeticiones o el despido sin derecho a indemnizaciones. Incluso, hay cláusulas que detallan que la productora puede levantar el programa por el que el actor fue contratado en caso de no superar una determinada cantidad de puntos de rating o venta publicitaria.

"Hay empresas que hacen un doble juego: a la asociación presentan contratos en regla, pero después nos llegan por denuncias de compañeros otros contactos en manos del productor, con cláusulas leoninas que vulneran el convenio colectivo. O el hecho de hacer facturar a los actores por su trabajo, haciéndoles pagar impuestos, cuando en realidad los actores deben cobrar su salario mediante la Asociación Argentina de Actores", subraya a **Página/12** Luis Alí, el secretario gremial de la institución. Al parecer, la contraofensiva del gremio surge con fuerza en estos momentos porque la asociación descubrió, según dice Alí, que "todas las productoras han incurrido en algún momento en algún tipo de irregularidades", a las que sólo el resguardo legal (con denuncias al Ministerio de Trabajo y las cámaras de empresarios ATA y Capit) y la presión gremial pudieron poner en regla. "En mayor parte se trata de productoras, pero también de canales productores que se valen de la necesidad de los actores para hacerles firmar cláusulas espurias. Hay contratos que decían que en el salario que se le paga al actor se incluían las regalías que se pudieran obtener por repeticiones de los programas en el futuro", puntualiza Alí.

Aunque en la Asociación no quisieron dar a conocer los nombres de las productoras que incurrían continuamente en estas faltas contractuales, está claro que las palabras apuntan a Pol-ka, Telefé Contenidos, Ideas del Sur y Estevanez Producciones, las productoras más importantes de ciclos de ficción. "Nosotros defendemos la vigencia del convenio colectivo de trabajo y las empresas niegan la relación laboral que tienen con los actores haciéndolos facturar y utilizando eufemismos. Por ejemplo, en vez de hablar de 'trabajador', en los textos utilizan neologismos como 'el profesional autónomo', en un claro avance que busca evitar la palabra 'trabajo' y sus derivados", señala el secretario gremial.

En la Asociación cuentan que este tipo de cláusulas "abusivas" o "leoninas" no son nuevas, sino que se trata de una política que se intenta establecer desde hace tiempo. La diferencia, cuentan, es que estos abusos ya no son casos aislados. "Hemos encontrado contratos casi gemelos, con las mismas irregularidades, de productoras diferentes, lo que nos hace suponer que se trata de una estrategia global del sector", arriesga Alí. De hecho, esta situación se da, curiosamente, en el marco de la paralización del diálogo con las cámaras ATA y Capit para tratar el aumento salarial pedido y mejoras en las condiciones de trabajo, con vistas al tratamiento en paritarias de un nuevo convenio colectivo.

Cada rama de la actividad actoral –sea radial, televisiva o cinematográfica– posee su propio convenio colectivo. El convenio actual vigente de la actividad televisiva data de 1975, una época muy diferente a la actual en términos televisivos. "Desde ese tiempo a esta parte –analiza Alí– cambió el modo de producción: en aquella época se grababa una tira capítulo a capítulo, hoy se abren 10 capítulos y en un mismo día se graban escenas de diferentes capítulos. Y también varió el volumen de dinero que mueve la industria. Por todo eso es necesario renovar el actual convenio."

Pero el malestar, también, se debe a los atrasos en los pagos de algunas empresas con los actores. De hecho, semanas atrás el gremio tuvo que recurrir al paro y la suspensión de las grabaciones de *Son de fierro* y la versión colombiana de *Amas de casa desesperadas* por la falta de pago de parte de Pol-ka a los actores secundarios. "Aun cuando tienen un margen de tiempo interesante para pagar, recién luego de la medida de fuerza logramos que se firmen los cheques", indicó Alí. "Está claro –concluye– que las productoras están tratando de imponer reglas a la fuerza a los actores, avasallando los derechos adquiridos. No hay que perder de vista que en la Argentina no suman más de 20 los actores que están en condiciones de imponer algo a los productores." Este diario intentó obtener la opinión de varios productores, pero optaron por el silencio.


En *Son de fierro* se suspendieron grabaciones.

Las cláusulas en disputa

A continuación se transcriben algunas cláusulas que figuran en los contratos denunciados por la Asociación Argentina de Actores:

■ "Si por cualquier circunstancia LA PRODUCTORA se viere en la necesidad y/u obligación de levantar el programa y/o concluir anticipadamente con la filmación y/o emisión del programa (...), ello en modo alguno habilitará a EL PROFESIONAL a efectuar reclamo de naturaleza ninguna";

■ "En caso de que EL PROGRAMA dejara de emitirse, LA PRODUCTORA podrá asignar a EL PROFESIONAL nuevas tareas en cualquier otro programa";

■ "LA PRODUCTORA podrá a su exclusivo criterio declarar rescindido y resuelto el presente contrato en el supuesto caso de que el programa no supere los dieciocho (18) puntos del rating Hogares y/o comercialice menos del 80% de la pauta publicitaria permitida, sin que ello genere derecho a reclamo de naturaleza ninguna a favor de EL PROFESIONAL";

■ "Los honorarios pactados son comprensivos de toda suma y/o derecho que pudiere corresponderle a EL PROFESIONAL por las repeticiones que en forma parcial y/o total se hagan del programa, sea en el interior o en el exterior del país, sin limitación alguna en cuanto al tiempo, lugar, ni número de pasadas";

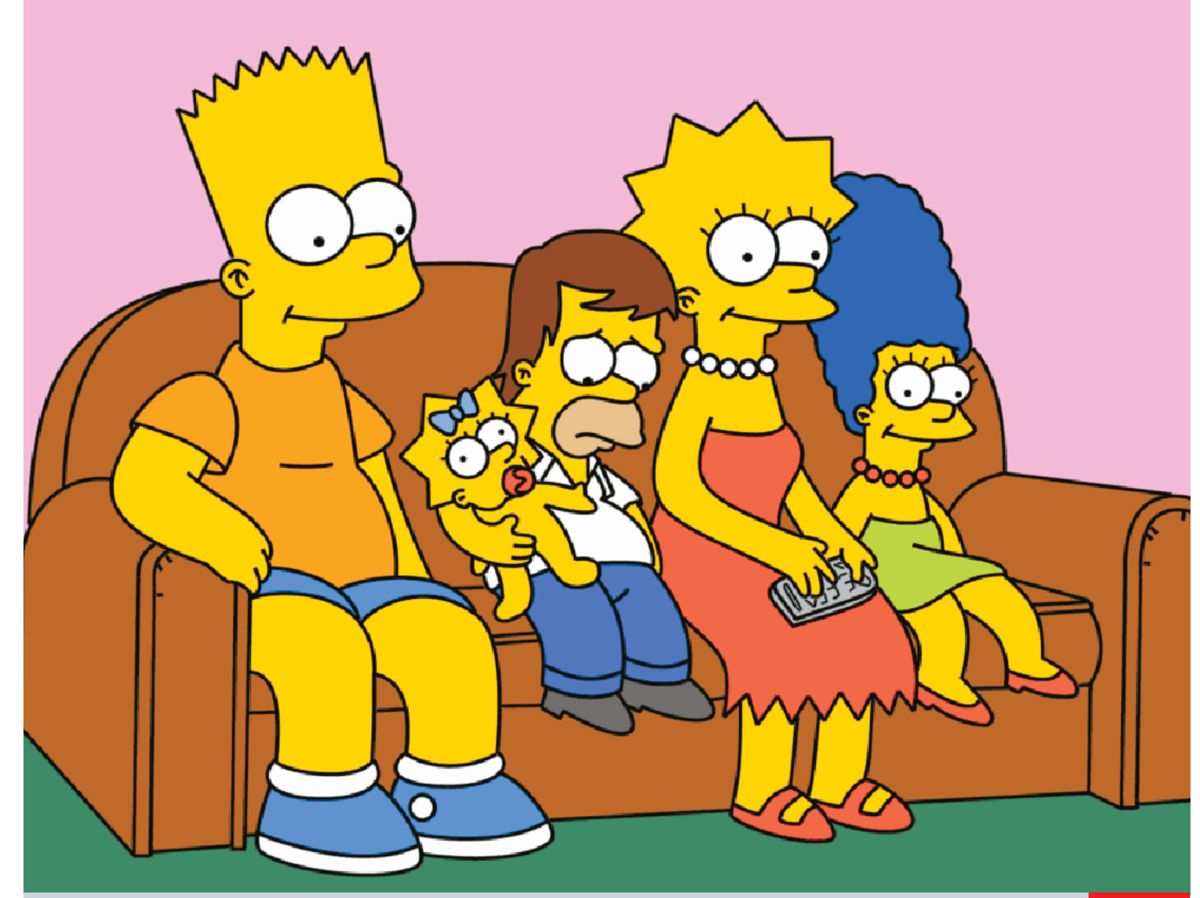
■ "EL PROFESIONAL acepta y presta su conformidad para mencionar y/o exhibir y/o manipular marcas y/o productos en pantalla que LA PRODUCTORA le indique, sin que ello genere para EL PROFESIONAL derecho alguno a percibir ni reclamar el pago de suma alguna adicional".

Larga vida al color amarillo

POR MARIANO BLEJMAN

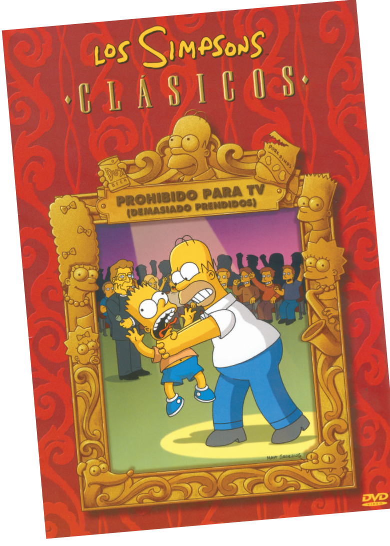
El disco, primero de una serie de cuatro, es una excelente manera de calentar los motores con vistas a la película: cuatro episodios que incluyen un hilarante especial de Navidad.

Uno de los secretos para que *Los Simpsons* sigan sorprendiendo tiene que ver con su estructura dramática: un comienzo fuerte e inesperado (de pronto hay que ir a ver un partido de "fútbol-soccer", como le dicen los estadounidenses); el partido se sale de caja (los hinchas queman las tribunas y después hacen lo mismo con la ciudad de Springfield, producto del aburrimiento por el encuentro) y entonces ahí empieza el capítulo, o el eje central. Por ejemplo, Homero Simpson se va a comprar un arma (por sus antecedentes sólo puede tener tres) para defender su casa de los destrozos generalizados. Pero hay más: en la segunda parte del capítulo, la historia central queda adornada por una historia paralela con menos presencia, pero con una serie de detalles desopilantes. Esa fórmula ha dado increíbles resultados: incluye a un minicapítulo, dentro de otro capítulo, provocando un efecto cascada, y manteniendo las risas paralelas en distintos niveles de interpretación y de comprensión. Y ése (el de Homero que va a comprar un arma para defender a su familia, y luego la pierde precisamente a causa del arma) es el argumento de "La familia Cartridge", uno de los capítulos del DVD de Los Simpsons que **Página/12** ofrece a sus lectores a partir de mañana. La caja abre además una colección que será el primero de otros tres DVD que saldrán mensualmente, y que vienen también con audio en inglés y en portugués.



Dos de los episodios del volumen hacen foco en la vida sexual de Homero y Marge... al estilo Simpson.

El DVD empieza con el especial de "Noche de brujas", un clásico de *Los Simpsons* desde la primera temporada, que muestra entre las historias del capítulo llamado "La casa del árbol del terror (9)" (la etapa de maduración de la larva), el descubrimiento de que Maggie no es humana cuando le sale su primer dientito, y después le sale su primera patita, y le aparecen unos brazos de pulpo, y se cuelga del techo. Es ahí cuando Marge la lleva al doctor Hibert y le comenta: "Tal vez no sea nada, pero queríamos estar seguros. ¿Hay algo que nos pueda recetar?". "Fuego, mucho fuego", le contesta el doctor. Entonces aparecen los dos habituales extraterrestres de Los Simpsons de Navidad en la puerta de la casa de Homero, quien abre y dice: "Ahh... mormones"; luego sobrevendrá la historia de cómo fue que Marge se "embarazó" de Maggie en un supuesto callejón de cine porno; un debate en un programa de televisión sobre "¿quién es el dueño de la bebé?" y una amenaza final de los extraterrestres: "Entreguen a la bebé, o destruiremos a todos sus líderes en Washington", lo que se convierte en un chiste político.



Pero más allá de la descripción inicial sobre el capítulo "La familia Cartridge", donde Homero termina comprándose un arma y Pelé no queda muy bien parado al aparecer haciendo una publicidad, recibiendo una bolsa repleta de dinero y huyendo en dos minutos, el episodio lleva el sarcasmo al borde de la ofensa cultural, cuando plantea al fútbol como un espacio aburrido. O acaso a un doble sentido norteamericano cuando propone que la final para saber qué país será el más grande del mundo se define entre México o Portugal.

Los últimos dos capítulos incluidos en esta primera entrega de *Los Simpsons* (una buena manera de ir calentando motores para la esperada película, que se estrenará para mediados de año) se meten –nunca mejor usada la expresión– con el tema de la sexualidad de la pareja en cuestión. Homero y Marge llevan varios años de casados (aniversario que va cambiando en función de las temporadas, aunque ellos tengan siempre la misma edad) y la pasión ya no funciona como antes, con Bart y Lisa siempre dando vueltas por la casa. En "Besadores por naturaleza", en cambio, Homero y Marge descubren que lo que los "enciende" no es estar juntos en una buena alcoba sino estar a punto de ser descubiertos por otros, así sea dentro de una cancha de minigolf. Mientras que en el capítulo "El abuelo versus la insuficiencia sexual", Homero redescubre la pasión por Marge cuando su padre Abraham le ofrece una especie de elixir sexual, que su bisabuelo descubrió buscando un reemplazo barato para el agua bendita. El sexo en Los Simpsons, sobre todo cuando se trata de Homero, siempre es una invitación a lo desagradable: los guionistas de la serie suelen jugar con el hedor de las ropas que deja Homero en el camino, o con la impresión de los que "descubren" a la pareja en sus quehaceres sexuales ("lo he visto todo", dicen), pero finalmente el espectador se reconoce como par: el sexo de Los Simpsons siempre termina siendo más o menos normal. Algo que no pasa con el resto de las vidas de sus protagonistas.

DOCUMENTALES

Una nueva legislación

Corrigiendo una falencia de la legislación vigente, las autoridades del Instituto de Cine y Artes Audiovisuales resolvieron, de mutuo acuerdo con representantes del sector, apoyar de aquí en más el cine documental realizado en formato digital. Hasta el momento, las únicas películas documentales que podían aspirar al fomento oficial eran las terminadas en 35 mm. Lo cual, por una razón de costos, es cada día más infrecuente, no sólo en Argentina sino en el mundo entero. Así lo demuestran varios de los documentales de mayor repercusión de los últimos tiempos, todos ellos estrenados sin apoyo oficial. Es el caso de *Yo no sé qué me han hecho tus ojos*; *Balnearios*; *Yo, Presidente* y *Río arriba*, de Ulises de la Orden, que, con un total de 20.000 espectadores hasta la fecha, se mantiene en cartel desde hace un año, en forma ininterrumpida en el Malba. De aquí en más, a las cuatro vías previstas por la reglamentación vigente se les sumará una quinta vía, destinada a los documentales finalizados en formato digital. Según informa en un comunicado la recién constituida Comisión de Documentalistas (entre cuyos miembros se cuentan los reconocidos realizadores Edgardo Cozarinsky, Tristán Bauer, Andrés Di Tella y David Blaustein), un Comité de Evaluación integrado por tres miembros juzgará las películas presentadas, determinando cuáles de ellas gozarán de apoyo oficial.

Perspectiva de género

El Instituto Nacional de Cine acaba de lanzar un programa federal para sensibilizar y concientizar sobre la perspectiva de género. "Este programa busca rescatar y reconocer el invalorable aporte de las mujeres a la construcción de una sociedad más justa", señala la información del Incaa. El programa tiene en su consejo asesor a Marta Bianchi, como coordinadora, y está integrado por Graciela Maglie, María Seoane, María José Lubertino, Julia Solomonoff y, en representación del Instituto, Gabriela Pedrali, gerenta de Acción Federal, y a María Lenz, vicepresidenta del Incaa.

GUADALUPE LOMBARDO



Siete generaciones de tangueros pasaron por las aulas del bandoneonista.

HOMENAJE A EMILIO BALCARCE

Una despedida que honró la historia

A los 89 años, Balcarce deslumbró al frente de la Orquesta Escuela Tango.

POR CRISTIAN VITALE

Se equivoca poco el maestro de ceremonias cuando, hacia el final, le agradece a Don Emilio Balcarce su máxima de máximas. "Gracias por enseñarnos que el mundo está hecho de detalles." Bellísima frase. Vehículo pedagógico sustancial, además, del que ese hombre longevo se valió para guiar a siete camadas de jóvenes aspirantes al tango. Detrás, en segunda línea, está Ramiro Gallo –primer violín– con sus ojos navegando en lágrimas. Más cerca, Mariano Signa –primer bandoneón–, sacando fuerzas que no tiene para llegar al final. También está temblando. Y al frente, el maestro que tampoco se equivoca al anunciar una emoción espontánea. "Estoy hecho bosta, qué quieren que les diga." Son esos pequeños detalles, en fin, que dan vida al mundo. Que esta noche de jueves, con un Teatro Alvear colmado como marco, afloran desordenados. Desbordados. Contundentes. No es para menos: con 89 años de existencia y más de 70 dedicados al tango, Balcarce está dando su último concierto al frente de la Orquesta Escuela Tango y nadie puede –ni quiere– sustraerse a semejante acto.

Está transcurriendo, tal vez, el concierto más conmovedor de los tantos que pueblan el IX Festival Buenos Aires Tango. Al principio, Balcarce –de sobrio ambo negro y corbata rosa– recibe varias placas formales, institucionales, en reconocimiento a su trayectoria. Susana Rinaldi y Leopoldo Federico lo plaquean por AADI; Ignacio Varchausky por Sadaic y Silvia Fajre por el Ministerio de Cultura de la ciudad, mientras Jorge Telerman le manda un sombrero panamá. Después, sobreviene un set impecable: el director guía con solvencia absoluta a su orquesta de jóvenes. Son 15 –violoncello, contrabajo, piano, cinco bandoneones, siete violines– más él. Y nadie descuida una nota. Alguien, por ahí, le grita "genio" cuando empuña el fueye para guiar una bella milonga de su cosecha: "De contrapunto". Otro grito anónimo descarga un "¡89 nueve años no son nada, maestro!", al primer acorde de "La cumparsita". Y la mirada cómplice, profunda, que cruza con sus alumnos mientras orquesta, prueba el plus emocional e instintivo que transforma su última versión de "La Bordona" en la más inolvidable. Moderna y ortodoxa. Riquísima en matices y texturas. Completa en aires porteños. La sordera en evolución del maestro parece tomarse licencia esta noche.

"Má' que de oído, éste toca de escuela", otro lance desde el público trata de evitar el final. Mientras, Balcarce recibe un ramo de flores por parte de una alumna y el Alvear en llamas pide otra. Exige, alborotado, una más. No está en los planes, pero la orquesta –ahora con casi 50 alumnos– regresa. "Bueno, ya que lo piden, vamos a hacer otra vez 'La Bordona' a ver si sale mejor", dice Balcarce. Seguramente, por su mente transcurren mil imágenes. Aquel hiato en su carrera que provocó Pichuco Troilo cuando grabó la pieza que suena en 1956. El debut con orquesta propia en 1940. El primer sostén sonoro de Alberto Castillo, cuando éste se lanzó como solista. Los bailes de Carnaval. Las brillantes versiones de "Mano blanca" y "El motivo" grabadas en uno de sus primeros registros junto a Alberto Marino. Los arreglos para las orquestas de Alfredo Gobbi, Leopoldo Federico o el mismo Troilo. La explosión de sus composiciones más inspiradas entre los '50 y los '60 –"Si sos brujo", "Pasional", "Candombe blanco"–, los viajes por China, Rusia, Francia o Alemania como parte de la orquesta de Osvaldo Pugliese. La creación del Sexteto Tango en 1968. O el bajo perfil obligado por el oscurantismo del género en los setenta, acompañando a Edmundo Rivero en el Viejo Almacén.

Nacido en Buenos Aires el 22 de febrero de 1920, declarado ciudadano ilustre de la ciudad en mayo de 2006 y reconocido como pieza clave del desarrollo del género en las últimas seis décadas, Emilio Balcarce ligó una merecida despedida. Y entregó, "como parte de pago", su último suspiro tanguero. No sólo con parte de su propia inspiración –además de "La Bordona" y "De contrapunto", tocó "Si sos brujo"–, sino con piezas que forman parte del inconsciente colectivo desde hace tiempo: "Organito de la tarde" (Di Sarli), "Nostálgico" (Julián Plaza), "Villeguita", de Piazzolla, y "La Yumba" de Pugliese, entre ellas. Una despedida, por pasional, a la altura del largo camino recorrido.

FLORENCIA DANIEL

MUSICA OSVALDO BERLINGIERI, EN EL TRAMO FINAL DEL FESTIVAL DE TANGO

Para que bailen los oídos

Pieza clave de formaciones de la época de oro, en 2007 el maestro suena tan *a guardia nueva* como el más moderno, aunque pocos se hayan enterado.



En La Rural no llegaban a mil las personas que fueron a escuchar –y bailar– un sonido infrecuente.

POR KARINA MICHELETTO

La décima edición del Festival de Tango avanza con sus pros y sus contras: números de calidad, dispuestos en escenarios que quedan grandes para la cantidad de gente que convocan, y seguidos por un público salido en su mayoría de circuitos de bailarines de tango y turistas de hostel de Palermo. El jueves, en La Rural, no llegaban a mil las personas que se acercaron para escuchar –y también bailar– un sonido infrecuente en la ciudad: el del piano del maestro Osvaldo Berlingieri, pieza clave de formaciones de la época de oro del tango, que en 2007 suena tan *a la guardia nueva*. La misma fecha propuso otro buen momento con el trío del bandoneonista Walter Ríos, con la cantante Mariel Dupetit como invitada.

En el galponazo de La Rural de Palermo hay lugar de sobra para que algunos bailarines practiquen los pasos que les sugiere la música de Ríos y de Berlingieri. En las pequeñas pistas improvisadas hay jóvenes con cuerpo y pinta de bailarines de academia, señores mayores con cuerpo y pinta de bailarines de milonga. Estos últimos son los más requeridos por señoras y señoritas. A unos metros de allí, los vendedores de la feria de productos tangueros (hay zapatos, libros y discos de tango, pero también remeras, relojes, botellas de vino de tango) se aburren en sus mostradores. Hubo noches mejores, confían. El tango electrónico tampoco trajo mucho público. Las noches más llenas, sorprendentemente, fueron las del lunes y miércoles pasado, con El Arranque y Lidia Borda, respectivamente. En un rincón, una muestra de la fotógrafa Ana Morán captura instantes del tango que se baila aquí y en Europa.

En plena actividad, a los 79 años, Berlingieri lleva su música a Europa y Japón con relativa frecuencia. En la Argentina, en cambio, tiene poco trabajo. “Es que no me convocan. A lo mejor piensan que estoy muerto, que me fui de gira”, se rió el pianista en una entrevista con **Página/12**, a modo de explicación. Eligió rodearse de músicos jóvenes, ésos con los que, dice, se lleva mejor que con los de su generación. Eso sí: eligió bien. Pablo Agri en violín, Horacio Romo en bandoneón y Daniel Falasca en contrabajo, más que secundar al director, conforman un cuarteto en el que cada uno tiene un lugar propio destacado.

El estilo de Berlingieri tiene esa virtud que todos buscan, la de poder ser definido, justamente, como un estilo. Los arreglos conjugan toques modernos, despojados, con algunos pasajes más ampulosos del piano. En el primero de los tangos de Berlingieri, “A mis viejos”, suenan de lo más modernos. En “Tierra querida”, el violín de Pablo Agri se luce en un diálogo con el piano. Llega “Adiós Nonino” y Berlingieri sorprende con su solo, y cabe preguntarse quién dijo que Piazzolla es un camino que se abre y se cierra en sí mismo, cohibiendo futuros desarrollos.

“¡Qué atrevido!”, comenta un chico de veintipico a sus amigos, que se adivinan músicos o estudiantes de música. Para estos chicos que estudiaron a Piazzolla ya como canon, lo de un músico como Berlingieri, formado en orquestas como la de Aníbal Troilo o Roberto Caló, hoy es ruptura sobre ese canon. Rarísimo. Sobre el final, antes del bis con la versión de este cuarteto de “La cumparsita”, el pianista, compositor, director y arreglador abre una improvisación sobre malambo entre “Adiós Pampa mía” y “Sentimiento gaucho”, con tanto ímpetu que termina desparramando las partituras.

Antes, junto a Abel Rogantini en piano y Juan Pablo Navarro en contrabajo, Walter Ríos paseó su repertorio por grandes clásicos como “El choclo”, “Responso” o “Corralera” y temas suyos como “Música por tu sonrisa”. La cantante invitada, Mariel Dupetit, con esa mezcla de rea y señora bien a lo Amelita Baltar (aunque con estilos bien diferentes), impuso su presencia en el escenario en “El corazón al Sur”, de Eladia Blázquez, “Malena” o el estreno de un tema de Ríos con letra de Litto Nebbia, “Tarde de julio”. Ríos y compañía sí pueden escucharse en este último tiempo en locales porteños, presentando estos y otros temas que integrarán un nuevo CD, *Ensayo*. En La Rural, el bandoneonista aprovechó para tirar el palito: “Esta vez sí me invitaron”, agradeció a las autoridades. “No sé qué habrá pasado, alguien se acordó.” El público –poco, pero entusiasta– se hizo escuchar y llegó el bis con “Balada para un loco”, en la voz de Dupetit.

A la misma hora, el jueves pasado el Festival ofrecía otros platos fuertes en otros escenarios: la despedida del maestro Emilio Balcarce a cargo de la conducción de la Orquesta Escuela de Tango, que llenó el Teatro Alvear (*ver nota aparte*); Gustavo Mozzi y la Orquesta Matiné cruzando tango con la murga de Los Cometas de Boedo en La Boca, entre otras propuestas. Uno de los desafíos pendientes para las próximas ediciones será, sin dudas, el de lograr que una programación de calidad, como la que se vio y se escuchó, llegue a mayor cantidad de público en todos los escenarios. Y, de paso, el de ampliar la composición de ese público por fuera de los circuitos *for export*, que seguramente mantienen un contacto fluido con el tango, tengan o no a su alcance megafestivales gratuitos. Así, la “Buenos Aires capital mundial de tango” que publicita el gobierno porteño podrá mostrarse un poco más real.

Para el fin de semana

HOY

- **20.30:** Orquesta Típica Fernández Fierro en el Teatro de la Ribera (Av. Pedro de Mendoza 1821).
- Beltango en el Teatro Sarmiento (Av. Sarmiento 2715).
- **21.00:** Claudia Tomás y Dúo Bernardo Baraj-Mirta Braylan en el C.C. Julián Centeya (Av. San Juan 3255).
- **Gran milonga al aire Libre, con Orquesta Típica Cerda Negra, Orquesta Típica Sans Souci y Sexteto Mayor (Av Pte. R. Sáenz Peña y Maipú, se suspende por lluvia).**

MAÑANA

- **19.00:** Orquesta Típica La Furca, en la Chacra de los Remedios (Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra).
- **20.00:** Dora Brown en el Espacio Cultural Carlos Gardel (Olleros 3640).
- Alejandra Martin Cuarteto y Zsapiro-Polemann, en el C.C. Julián Centeya.
- **20.30:** Rodolfo Mederos Orquesta Típica en La Rural (Av. Santa Fe y Av. Sarmiento).
- Ramiro Gallo Quinteto en el Teatro de la Ribera.
- **21.00:** Arlet Fernández y Carlos Corrales Trío, Cardenal Domínguez y La Bagayera en el C.C. del Sur (Av. Caseros 1750).
- **22.00:** Los Cosos de al Lao, en La Milonguita (Jorge Newbery 2818, entrada $ 10)

TELEVISION

Los números del reality

Gran Hermano superó sus propias marcas: en la nominación del jueves, el reality de Telefé no sólo alcanzó los 30,7 puntos de promedio durante las cuatro horas de programa, sino que llegó a tener un pico de 35,4 puntos a la 0.50. Si las cifras suministradas por Ibope no bastan para reflejar las dimensiones del fenómeno, sí le otorga un plus el agregado de que en Canal 13 tuvo como competencia durante las dos primeras horas al partido de Boca y Cienciano por la Copa Libertadores, que midió 19,8 puntos. Lo llamativo es que al momento en que se dio a conocer públicamente que Nadia y Leandro eran los nominados de la semana, poco antes de la una de la mañana, el share de Telefé era de 87,4 por ciento.

MTV viene a Buenos Aires

La cadena MTV Networks, del grupo Viacom, trasladará parte de sus operaciones regionales de Miami a Buenos Aires. La señal, pensada originalmente para emitir clips pero dedicada cada vez más a los realities, planea realizar en Argentina la programación dirigida a Latinoamérica, mientras que en Miami mantendrá las oficinas de publicidad y relación con los operadores de TV paga. “Esta decisión se tomó para ajustar la estructura de la empresa. Argentina se presenta como una gran oportunidad”, dijo el director de Comunicaciones para la región, Hernán Daguerre. El ejecutivo señaló las ventajas de Buenos Aires “en términos de costos de producción, programación y talento” y para “la inmersión en la comunidad creativa”, en alusión a los productores, músicos y generadores de ideas que harán nuevos programas.



Tiempo de vivir *(François Ozon, 2006). Roman, de 31 años, se entera de que le quedan tres meses de vida y decide dejarse llevar por su impulso vital, aunque eso le valga la soledad y el escarnio. (Arteplex, Hoyts Abasto, Village Recoleta)*

Estelares *(foto)*, **Hana y Astroboy**. *Parque Sarmiento, Triunvirato y Crisólogo Larralde. Mañana a las 20.*



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Los infiltrados *(Martin Scorsese, 2006): La historia comienza cuando un policía se infiltra en la mafia, al mismo tiempo que un mafioso se infiltra en la policía, ignorando cada uno de ellos la identidad secreta del otro. (Arteplex, Atlas Santa Fe, Electric)*

■ **El buen pastor** *(Robert De Niro, 2006)*: DeNiro se propone narrar la creación y posterior desarrollo de la CIA, tomando como centro la vida de Edward Wilson, personaje de ficción que representa a los socios fundadores de la agencia. *(Monumental, Village Recoleta, Cinemark)*

■ **La reina** *(Stephen Frears, 2006)*: Tomando a dos personajes clave como la reina y Tony Blair, la película se basa en el momento de la muerte de Lady Di y las repercusiones que trajo para la casa real. *(Atlas Santa Fe, Lorca, Hoyts Abasto)*

■ **Cartas desde Iwo Jima** *(Clint Eastwood, 2006)*: Esta película conforma un díptico con el film anterior de Eastwood, *La conquista del honor*. Esta vez el director hace foco en el punto de vista japonés, la crónica de una tragedia anunciada que resalta la dignidad de la derrota. *(Monumental, Hoyts Abasto, Village Recoleta)*

■ **El último Rey de Escocia** *(Kevin MacDonald, 2006)*: La historia se centra en la relación ficcional entre el increíble dictador ugandés Idi Amin Dada y un joven médico escocés a quien aquél designa, de la noche a la mañana, médico personal y hombre de confianza. *(Lorca, Monumental)*

■ **Borat** *(Larry Charles, 2006)*: El personaje Borat Sagdiyev, creación del humorista británico Sacha Baron Cohen, es el segundo mejor reportero del país Kazajstán. Mientras recorre los Estados Unidos conociendo sus costumbres, desencadena un vendaval de gags a cual más efectivo y feroz. *(Atlas Lavalle, Lorca)*

■ **La verdadera historia de Caperucita Roja** *(Cory Edwards, 2005)*: Esta vez el clásico cuento infantil es analizado con mayor detalle, mostrando varias versiones que luego desencadenarán en el conocido relato. *(Monumental)*

■ **La conquista del honor** *(Clint Eastwood, 2006)*: Eastwood pone bajo la lupa la iconografía bélica y sentimental del soldado americano, exponiendo los mecanismos (e incluso los azares) con que se elabora. *(Electric)*

■ **Una noche en el museo** *(Shawn Levy, 2006)*: Un nuevo cuidador nocturno llegará a un importante museo, pero algo extraño sucede: a partir del crepúsculo, todos los objetos en exhibición comienzan a hacer de las suyas dentro del predio. *(Atlas Lavalle, Monumental)*

■ **El arco** *(Kim Ki-duk, 2005)*: El film se desarrolla en un mundo cerrado, el de un barco pesquero y una pequeña barcaza que se usa para llevar y traer clientes. En el mundo exterior viven un viejo y una bella muchacha que se casarán en un mes. *(Cosmos)*

■ **Babel** *(Alejandro González Iñárritu, 2006)*: Cuatro historias paralelas ocurren en tres puntos diversos del globo: Marruecos, Estados Unidos, México y Japón. *(Atlas Lavalle, Santa Fe, Monumental)*

■ **El descanso** *(Nancy Meyers, 2006)*: Las protagonistas de esta comedia romántica son dos mujeres que deciden descansar de sus trabajos y sus vidas intercambiando casas en puntos disímiles del mundo. *(Premier)*

■ **Mooladé** *(Ousmane Sembene, 2004)*: El director Sembene narra la imaginaria rebelión de las mujeres de una aldea de Burkina Faso, en contra de la ablación clitoridiana. *(Cosmos)*

■ **La noche del Señor Lazarescu** *(Cristi Pulu, 2005)*: Esta odisea nocturna y urbana narrada casi en tiempo real muestra las últimas horas de Lazarescu, quien junto a un ambulanciero y una enfermera recorrerán hospitales, en una suerte de descenso al infierno médico. *(Cosmos)*

■ **Déjà vu** *(Tony Scott, 2006)*: Luego de un atentado a un buque, un detective interpretado por Denzel Washington deberá investigar el hecho, utilizando como elemento principal posibles interacciones entre el pasado y el presente. *(Electric)*

■ **La vida secreta de las palabras** *(Isabel Coixet), 2005)*: El tercer largo de la realizadora catalana está hecho de pura melancolía e incluye canciones de Tom Waits y Juliette Greco. *(Hoyts Abasto, Village Recoleta, Arteplex y Lorca)*

■ **Niños del hombre** *(Alfonso Cuarón, 2006)*: En el 2027 reina en todo el planeta la infertilidad absoluta. Un hombre será el encargado de cuidar la esperanza para ese árido futuro. *(Premier)*

OTRO CINE



Sala Leopoldo Lugones: *Adiós, querida*, de Pai Ching-jui. Hoy a las 14.30, 17, 19.30 y 22. *Ejecución en otoño (foto)*, de Lee Hsing. Mañana a las 14.30, 18 y 21.30. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

■ **Museo Nacional de Bellas Artes**: *Los de la mesa 10*, de Simón Feldman. Av. del Libertador 1473. Hoy a las 16.30. **Gratis**.

■ **Malba**: Hoy: *Fahrenheit 451*, de François Truffaut (a las 14); *La historia de Adela H.*, de François Truffaut (a las 16); *Galápagos*, de Tomás de Leone (a las 18); *Río arriba*, de Ulises de la Orden (a las 18.30); *En el hoyo*, de Juan Carlos Rulfo (a las 20); *A propósito de Buenos Aires*, de M. Kalina, M. Piñeiro, M. Solarz y otros (a las 22), *Cuéntame tu vida*, de Alfred Hitchcock (a las 24). Mañana: *Murder!*, de Alfred Hitchcock (a las 14); *La dama desaparece*, de Alfred Hitchcock (a las 16); *Galápagos*, de Tomás de Leone (a las 18); *Río arriba*, de Ulises de la Orden (a las 18.30); *Moolaadé*, de Ousmane Sembene (a las 20); *Psicosis*, de Alfred Hitchcock (a las 22.10). Figueroa Alcorta 3415.

■ **Cine Eco**: *El séptimo continente*, de Michael Haneke. Av. Corrientes 4940, 2º E. Mañana a las 20.

MUSICA



Los Cafres *(foto)*, **Ibrahim Ferrer (h), La Bomba de Tiempo.** *Baires Beer Festival, Huergo 131. Mañana a las 19.*

■ **Rodolfo Mederos Orquesta Típica**. La Rural, Sarmiento y Santa Fe. Mañana a las 20.

■ **Ricky Martin**. Estadio de River Plate, Figueroa Alcorta y Udaondo. Hoy a las 21.

■ **Jaime Torres, La Clave Santiagueña, Killango y otros**. Feria de Mataderos, Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Hoy a las 18.

■ **Milonga al Aire libre con Sexteto Mayor, Orquesta Sans Souci, Cerda Negra**. Av. Diagonal Norte y Maipú. Hoy a las 21.

■ **Javier Malosetti**. Parque Irala, Irala al 500. Hoy a las 21.

■ **Juan Pablo Esmok Lew** (guitarra). Centro Cultural Marco del Pont, Artigas 206 (y la vía). **Gratis.**

■ **Orquesta Típica Fernández Fierro**. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1820. Hoy a las 20.

■ **Claudia Tomás, Dúo Baraj-Braylan**. Centro Cultural Julián Centeya, San Juan 3255. Hoy a las 21.

■ **Mitimaes, El Tierral, Sikuris del Impa**. Peña de la Ribera de Olivos. Hoy a las 22.

■ **La Barra del Arrabal** (hoy a las 23.30). Café Homero, Cabrera 4846.

■ **Cuatro Vientos**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña y Marcelo T. de Alvear. Hoy a las 21.

■ **Lengua Nativa, No Molestar, Catarsis**. Owens, Castro Barros 49. Hoy a las 21.

■ **Villanos y Vilma Palma**. Festival Baires Beer, Huergo 131. Hoy a las 19.

■ **Luis Nacht Cuarteto**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.

■ **Gigolove, Los Crónicos**. Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 23.

■ **Ramiro Gallo**. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Mañana a las 20.30.

■ **Zsapiro-Poleman**. Espacio Cultural Julián Centeya, San Juan 3255. Mañana a las 21.

■ **Capocci-Puy-Lamónica.** Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 21.

■ **Dora Brown**. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3540. Mañana a las 20.30.

■ **Alejandro Demogli Trío**. Virasoro Bar, Guatemala 1328. Mañana a las 21.

TEATRO



Loteo, *de Víctor Winer. Unipersonal con Rita Terranova (foto). Celcit, Bolívar 825. Hoy a las 21.* **Estreno.**

■ **Vivisección**, texto y dirección: Leonardo Echenique. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. **Reestreno**.

■ **Duetos**, de Los Clowns No Perecederos. Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21 y 23.

■ **La omisión de la familia Coleman**, de Claudio Tolcachir. Timbre 4, Av. Boedo 640. Hoy a las 21 y 23.15 y Domingos a las 19 y 21.15.

■ **Sanos y salvos**, de Gerardo Hochman y la Compañía La Arena. Auditorio Buenos Aires, Buenos Aires Design, Av. Pueyrredón y Azcuénaga. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Milagro**, de Gerardo Hochman. Sala Solidaridad, Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **Largo encuentro**, de Eduardo Pavlovsky. Dirección: Elvira Onetto. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.

■ **¡Así es!... si así te parece**, de Luigi Pirandello. Dirigida por Betty Gambartes y Alejandro Giles. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **El otro**, de Eduardo Rovner. Con dirección de Francisco Javier. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Un hombre llamado Casanova**, de Nicolás Pérez Costa. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 21.

■ **Bengala**, de Alfredo Megna. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 21.

■ **No me dejes así**, idea y dirección: Enrique Federman. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.

■ **La maña**, de Damián Dreizik. Centro Cultural de la Cooperación, Sala Raúl González Tu-





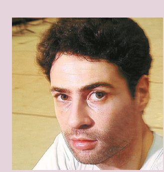
Todos hablan, *de Gabriela Izcovich. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.* **Reestreno**.

Historia con caricias, *versión libre de Héctor Presa. La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.*



ñón, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.30.
■ **Espacio Vital**, de Martín Tufró. Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 22.30.
■ **El sistema de la víctima**, de Mónica Cabrera. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.15.
■ **Sudestada**, dirigido por Gerardo Hochman, con los Cuatro Vientos. Teatro La Comedia, Av. Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Música de oficinas**, de Darío Semino. Dirección: María Fernanda Catullo. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 20.
■ **Ultima temporada en el infierno**, con dirección de Tino Tinto. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.
■ **Lo frío y lo caliente**, de Pacho O'Donnell. Dirección de Carlo Argento. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.15.
■ **La ópera de dos mangos**, adaptada por Gustavo Lencina. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.15 y mañana a las 19.30.
■ **Prueba de amor**, con dirección de Alejandro Vizzotti. Teatro Del Borde, Chile 630. Mañana a las 19.30.
■ **Espía a una mujer que se mata**, con dirección de Daniel Veronese. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a los 21 y mañana a las 20.
■ **El aliento**, de Bernardo Cappa. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.
■ **Teatro para pájaros**, de Daniel Veronese. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.30.
■ **Petit Hotel Chernobyl**, dramaturgia de Andrés Binetti. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.
■ **La cantante calva**, de Eugène Ionesco. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.
■ **Querida Claire**, de Alejandro Donnes. Dirección y puesta en escena: Javier Pironi. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy 23.45.
■ **Selección de Stand Up**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 23.
■ **Il tramonto**, de Julio Gini. La Manzana de las Luces, Perú 294. Mañana a las 20.30.
■ **Mamushka**, de Mariana Sánchez. Club de Trapecistas Estrella del Centenario, Ferrari 252. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
■ **Rodajas de amor**, de Fontanarrosa. Dirigido y adaptado por Gabriel Fernández. La Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 23.
■ **Jardín de otoño**, de Diana Raznovich. Con dirección de Norberto Gonzalo. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 22.
■ **Decadencia**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. ElKafka, Lambaré 866. Hoy y mañana a las 21.
■ **Los poseídos entre lilas**, de Alejandra Pizarnik. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 20.
■ **Manifiesto de niños**, del Periférico de Objetos. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 21.30.
■ **4 jinetes apocalípticos**, con dirección de Luis Romero. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21.30.
■ **La ópera de dos mangos**, con dirección de Carlos Palacios. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.15 y mañana a las 19.30.
■ **Un mismo árbol verde**, de Claudia Piñeiro. Dirigida por Manuel Iedvabni. Teatro Payró, San Martín 776. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **Réquiem nupcial**, de Marta Paccamici. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.
■ **Yo soy mi propia mujer**, con dirección de Agustín Alezzo y protagonizada por Julio Chávez. Multiteatro, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21 y mañana a las 21.30.
■ **Drácula**, de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Teatro Opera, Av. Corrientes 860. Hoy a las 20 y 23 y mañana a las 19.30.
■ **La prueba del humor**, con Norman Erlich & I Medici. Teatro Concert, Av. Corrientes 1218. Hoy a las 21.
■ **¿Estás ahí?**, escrita y dirigida por Javier Daulte. Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Teatro Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 21.
■ **Seis escalones**, de Rodrigo Tanoira. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 22.
■ **Qué noche Bariloche**, con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Teatro Lorange, Av. Corrientes 1372. Hoy a las 23.30.
■ **Aryentains 2,** con Jean Pierre Noher, Coco Sily, Daniel Aráoz y Roly Serrano. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 21.
■ **El camino a La Meca**, con dirección de Santiago Doria. Protagonizada por China Zorrilla. Multiteatro, Av. Corrientes y Talcahuano. Hoy a las 21 y 23 y mañana a las 20.
■ **Un mismo duelo**, del Grupo Punto Medio. Teatro Bar El Taller, sala Planta Alta, Serrano 1595. Hoy a las 23.30.
■ **El hombre que nunca existió**, de Manuel Martínez. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 21.
■ **La gaviota** de Anton Chejov. Dirigida por Guillermo Asencio. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 17.

DANZA



Iñaki Urlezaga *(foto)* **y Ballet Concierto.** *Escenario Central, Av. Figueroa Alcorta y La Pampa. Mañana a las 21.* **Gratis.**

■ **Voraz**, coreografía y dirección: Carlos Trunsky. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 21.
■ **Contigo calipso**, coreografía y dirección: Laura Garófalo y Ramiro Santualari. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.
■ **Buenos Aires Tango**, con dirección coreográfica de Mariano Suazo y Silvia Vaccaro. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.30.
■ **Aire y fuego de España**, coreografía: Graciela Ríos Saiz. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 22.30.
■ **¿Querés que te cuente el tango?**, con María Elena Sardú y Leonor Soria. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 17.

PIBES



La escuela mágica de las hadas, *con dirección de Néstor Hidalgo. Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 18.*

■ **Pulgarcita**, por el Grupo Kukla. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 18.
■ **Un tigre en el gallinero,** por la Compañía El Nudo. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.30. **Reestreno.**
■ **Fantasmas, una historia de amor**, con libro y dirección de Fernando Alegre. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.
■ **Los abuelos no mienten**, de Héctor Presa. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Mañana a las 18.
■ **Alicia, un país de maravillas**, una versión libre de Héctor Presa sobre el cuento de Lewis Caroll. La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 17.30.
■ **Pajaritos en la cabeza**, sobre textos de Roberto Espina. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 18.30. **A la gorra**.
■ **Irula y el ogronte**, por el Grupo Aferrate a la Baranda. Museo Histórico Nacional, Defensa 1600. **Gratis**.
■ **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.30.
■ **Rezetas, un musical en la cocina**, de Héctor Presa. Hoy a las 18. **Payaso de Oz**, de Héctor Presa. Mañana a las 18. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155.
■ **Princesas de cuentos**, con dirección de Déborah Warren. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 18.30.
■ **Puro circo**. Show Center Norte, Panamericana y Debenedetti, Vicente López. Hoy a las 18.

ETC.

■ **Historias Lejanas**: Visita guiada en la sala "Entre el exotismo y el progreso" en el Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, Moreno 350. **Gratis**.
■ **Día de la niña - Hina Matsuri**. Jardín Japonés, Av. Casares 2966. Hoy desde las 10.
■ **Pompeyo Audivert** abrió las inscripciones para su seminario de actuación anual. Informes e inscripción: Teatro Estudio El Cuervo, Santiago del Estero 433, 4384-7320.

CINES

FUGA
Dir.: Pablo Larraín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21.15 hs.

GARUA
Dir.: Gustavo Corrado. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.40 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.35, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon, con Jeanne Moreau y Melvil Poupaud. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.20, 17.05, 19, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.15, 19.05 y 21.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50 y 22.50 hs.

BORAT
Dir.:Larry Charles, con Sacha Baron Cohen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15, 19 y 20.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45 y 19.25 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 17.30 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14 y 17.30 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.50, 20 y 22 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Speleer y Jeremy Irons. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 19 y 21 hs.

EL ULTIMO REY DE ESCOCIA
(U.K.) Dir.: Kevin MacDonald, con Forest Whitaker y Gillian Anderson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.15 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 18 y 20.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino). Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

LA CONQUISTA DEL HONOR
Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.55 y 22.20 hs.

LA MIRADA DE CLARA
Dir.: Pablo Torres, con Pompeyo Audivert y Natalia Segré. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.45 y 21.30 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16, 17.50 y 21.10 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45 y 19.20 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.25 y 20.55 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LOS OJOS DEL MAL
Dir.: Gregory Dark, con Glen Jacobs y Christina Vidal. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 18 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20.55 y 22.35 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

MOOLAADE
"Protección". (Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19.20 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 20.10 hs.)

PERFUME
"La historia de un asesino". Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 19.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs.

PLAYA MARISCO
(Francia) Dir.: Olivier Ducastel-Jacques Martineau, con Valeria Bruni Tedeschi y Gilbert Melki. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3 "Losuar")

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 20.10 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 21.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30 y 21.30 hs.

SOÑADORAS
Dir.: Bill Condon. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

TSOTSI
(Sudáfrica) Dir.: Gavin Hood, con Presley Chweneyagae y Terry Pheto. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 y 20.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.50 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 1 h.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.40 hs.

¿Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16.
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
TIEMPO DE VIVIR: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
EL BUEN PASTOR: 12.20, 15.30, 18.50 y 22 hs. P/13.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
LOS INFILTRADOS: 17 y 19.50 hs. P/16.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 12.20, 14.40 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 10 (Palermo)
Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ROCKY BALBOA: 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
FUGA: 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2 h.
LA REINA: 12.50, 15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
EL BUEN PASTOR: 12, 15.30, 18.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.40, 18, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13.40, 16.40, 19.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
BORAT: 12.20, 15.10, 18.10 y 20.20 hs. P/13.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.10, 17.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 11.45, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 14.25, 20.10 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
BABEL: 12.30, 15.20 y 23.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2.15 hs.
LOS INFILTRADOS: 14.15, 17.10 y 20.30 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
ROCKY BALBOA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
FUGA: 13, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO DE VIVIR: 12.50, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
LA REINA: 13.20, 15.35, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL BUEN PASTOR: 12.20, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.40, 15.20, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.05, 16 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
BABEL: 13.10, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
LOS INFILTRADOS: 16.15 y 19.15 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13 hs. (En castellano) S/R.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.15, 15.05 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
PERFUME, la historia de un asesino: 19.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 11.05, 15.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 11, 13.05, 14, 15.20, 17.45, 18.25, 20.10, 20.50, 22.40 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGONES, destino de fuego: 16.20 hs. S/R.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13.45 y 19.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 16.40 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIEMPO DE VIVIR: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS INFILTRADOS: 12.20 y 19 hs. P/16.
FUGA: 12.10, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DEJA VU: 14.20 y 20 hs. P/13.
APOCALYPTO: 11.40, 17 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL BUEN PASTOR: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA: 11.10, 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LOS INFILTRADOS: 17 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
APOCALYPTO: 16.40, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BORAT: 11.15, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 11, 13.15, 15.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.15 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TIEMPO DE VIVIR: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
FUGA: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DEJA VU: 11.45, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL BUEN PASTOR: 12.30, 15.45, 19 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 14.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12, 14.15 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.45, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 12.50 y 14.45 hs. (En castellano) S/R.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.45, 15.45, 18.45 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15, 15.30, 17.45 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
TIEMPO DE VIVIR: 14.05, 15.45, 17.25, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 1)
LA REINA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 2)
CARTAS DESDE IWO JIMA: 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 16.15 y 20.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)
BABEL: 13.40, 18.15 y 22.55 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.30 y 19.30 hs. P/16.
LOS INFILTRADOS: 15.10 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL BUEN PASTOR: 12.20, 15.25, 18.30 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 15.05 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
ROCKY BALBOA: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
FUGA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DIAMANTE DE SANGRE: 19.40 y 22.20 hs. P/16.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.40, 14.25, 16.10 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
ROCKY BALBOA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA REINA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROCKY BALBOA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO DE VIVIR: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 12, 17.25 y 22.50 hs. P/16.
EL BUEN PASTOR: 14.30 y 19.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TIEMPO DE VIVIR: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/16.
LA REINA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ROCKY BALBOA: 11.40, 13.50, 16.06, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL BUEN PASTOR: 11.35, 14.50, 18.10 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA REINA: 11.25, 13.35, 15.45, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.40, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 14.40, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.10, 12.55 y 17.35 hs. S/R.
LOS INFILTRADOS: 11.15, 16.35 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 14.10 y 19.40 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA REINA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11 y 13.10 hs. (En castellano) S/R.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.45, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 15.20, 18.20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 11, 16.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.30, 14.10, 17, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.50, 19.35 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL BUEN PASTOR: 11.15, 14.30, 17.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.20, 15.40, 18 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ROCKY BALBOA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA REINA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL BUEN PASTOR: 12.15, 15.20, 18.25 y 21.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 14.15, 18.50 y 21.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 13.30, 15.05, 16.50 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
PERFUME, la historia de un asesino: 20 y 22.40 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ROCKY BALBOA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.15, 16.10 y 18.05 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.25, 14, 15.40, 17.20 y 19 hs. (En castellano) S/R.
LOS OJOS DEL MAL: 20.50 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DIAMANTE DE SANGRE: 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15, 16.50 y 18.40 hs. (El castellano) S/R.
BORAT: 20.30 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ROCKY BALBOA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
EL BUEN PASTOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL BUEN PASTOR: 12.50, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.40, 14.20, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS OJOS DEL MAL: 20.40 hs. P/18.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.15, 16.20 y 18.30 hs. (El castellano) S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ROCKY BALBOA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS INFILTRADOS: 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 14.45, 16.30, 18.15 y 20 hs. (En castellano) S/R.
BORAT: 19.50 y 21.45 hs. P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 18 y 21.25 hs.

CICLOS

AUTOCINE DE VERANO
Av. Azucena Villa Flor y Av. Calabria (**Pto. Madero**)
EL ABRAZO PARTIDO. Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
CRONICA DE UNA FUGA. Dir.: Adrián Caetano, con Rodrigo De La Serna y Pablo Echarry. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL ACORAZADO POTEMKIN (URSS-1925) Dir.: Sergei M. Eisenstein, con I. Bobrov y Beatrice Vitoldi. Ciclo "Clásicos en el Borges". Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL SEPTIMO CONTINENTE (1998) Dir.: Michael Haneke, con Dieter Berner y Udo Samel. Ciclo "Michael Haneke". **Hoy**: 21 hs.
LA RODILLA DE CLARA (1970) Dir.: Eric Rohmer, con Jean Claude Brialy y Aurora Cornu. Ciclo "Eric Rohmer". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
FARENHEIT 451 (U.K.-1966) Dir.: François Truffaut, con Oskar Werner, Julie Christie y Cyril Cusack. **Hoy**: 14 hs.
LA HISTORIA DE ADELA H. (Francia-1975) Dir.: François Truffaut, con Isabelle Adjani y Bruce Robinson. **Hoy**: 16 hs.
GALAPAGOS (Argentina-2006) Dir.: Tomás de Leone. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
EN EL HOYO (México) Dir.: Juan Carlos Rulfo. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
A PROPOSITO DE BUENOS AIRES (Argentina-2006) Dir.: Martín Kalina, Matías Piñeiro, Malena Solarz, Cecilia Libster, Nicolás Zukerfeld, Juan Ronco, Manuel Ferrari, Francisco Pedemonte, Andrea Santamaría, Alejo Franzetti y Clara Picasso. **Hoy**: 22 hs.
CUENTAME TU VIDA (EE.UU.-1945) Dir.: Alfred Hitchcock, con Gregory Peck e Ingrid Bergman. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
ADIOS, QUERIDA (1970) Dir: Pai Ching-jui. "Cincuenta Años de Cine Taiwanés". **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Marzo 2007. **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Nuevo" (lunes 5 y martes 6 de marzo) / "Gran Abono" (martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jueves 8 y viernes 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago y tarjeta de débito.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº 1 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Stefan Lano**. Solista: Fernando Hasaj (violín). Prog. Berg: Concierto para violín y orquesta; Bruckner: Sinfonía Nº9. Loc. sob. de ab. en vta. Martes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 12 (Pullman Fila 8 a 25); hasta: $ 70 (Platea)
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). Abono Nocturno 1 de Ballet. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artístico: **Raúl Candal**. Prog.: "**Raymonda**", fragmentos del Acto III (Candal-Petipa / Glazunov); "**Las Llamas de Paris**", pas-de-deux (Candal / Asafyev); "**Grand Pas Classique**" (Gsovsky / Auber); "**La Esmeralda**", pas-de-deux (Petipa / Drigo); "**Diana y Acteón**", pas-de-deux (Vaganova / Pugni); "**Danzas Polovtsianas De El Príncipe Igor**" (según Fokine / Borodin). Sábado 10: 20.30 hs., domingo 11: 17 hs. Loc. sob. de ab. en vta.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4291732. Informes: 0800-6665151.
CARMEN. Ballet de G. Bizet. Arreglos Albena Dobreva. Con Julieta Paul y Luis Ortigoza (9 y 11) / Genoveva Surur y Bautista Parada (10 y 18) / María Alejandra Baldoni y Víctor Filimonov (15 y 16) / Caroline Queiroz y Lisandro Casco (17). Dir. de orquesta: Jorge Carciofolo (9, 10, 11, 17 y 18) / Darío Domínguez Xodo (15 y 16). Coreog.: Marcia Haydée. Reposición: Pablo Aharonián. Viernes 9 y 16, jueves 15, sábados 10 y 17: 20.30 hs., domingos 11 y 18: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Viernes, sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., Domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo**, **Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prömmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá. **Hoy**: 21 hs., domingo 4 y 11: 19 hs., viernes 9 de marzo: 21 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
MUNDUS INMUNDUS (inspirado en textos de Silvia Schmid). Con Viviana Laino, Stella Mariño. Libro y dir.: Gonzalo Moreno. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano**, **Jean Pierre Noher** y **Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**Gusanos en almíbar**". Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomismas**", con Ale Fidalme (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:

Una biografía musical. Sábado 10 de marzo: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-TANGO EN EL CONVENTILLO. Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CARCAJADAS POR UN SUEÑO. Con Jorge Troiani, "Romerito", Andrea Reta, Daniel Merceguet y elenco. Libro y dir.: Sergio Romero "Romerito". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamicci. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mac Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 17.15 hs.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-NO ME DEJES ASI. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-TEATRO PARA PAJAROS. Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-EL OTRO..., de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-VIVISECCION. Con Sebastián Richard, Leonardo Echenique y Griselda Alvarez. Dir.: Leonardo Echenique. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-EL AMOR POR TRES NARANJAS, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Alvaro López y Juan Cosín. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-SILVIA HOROWITZ (voz) pta.: "Como un disco de pasta". Con Nacho Alberdi (guitarra), Rodrigo Loos (contrabajo). Tangos, valses y rancheras. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 8.
-MARILI MACHADO (voz y guitarra). Con Juan Alberto Pugliano (piano, arreglos y dirección musical) y Samy Meligo (Guitarra). Tangos. **Hoy**: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
-AMORES DESAMORES. Por Mara Rojas y Julio Cortes. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
-DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS... que acontecieron en la casa frente al mandarino del Dr. Segafredi. Grupo "Dos Lechugas". Sábado: 22.30 hs. Ent. libre.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
SHAKESPEARE "La sombra en el laberinto". Con Mario Moscoso. Dramaturgia y dir.: Gustavo Provitina. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 22.
-LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-IMPROVISACIONES MOSQUITO. Dir.: Mosquito Sancineto. Jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala I)
-NOCHES DE GLAMOUR. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala I)

-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala II)
-**TRIPARTIDOS**. Dir.: Fernando Torres. Sábado: 21 hs. (Sala II)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 21 hs. (Sala III)
-**SOMOS SOLOS**, de y por Sergio Chiocca Kaufer. Dir.: Jorge Balestra. Domingo: 19.30 hs. (Sala I)
-**DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)
-**HUEVOS AL PLATO...** con cucharita. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CONTIGO CALIPSO. Interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DYANGO. Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Artistas invitados: **Los Nocturnos**. "Nueva función"... Sábado 10 de marzo: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TODOS HABLAN. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer, Julio Martinez. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**CAMILA** "El musical de un amor eterno". Libro, letras y dir: Federico Herrera. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**ALBERTO OVIEDO**. Canciones de su repertorio folclórico. Cantante invitado: Arnaldo Quiroga. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**LA CENERENTOLA**, de Gioacchino Rossini. Dir. musical.: Mtro. **César Tello**. Con Lidici Robinson, Pablo Gaeta, Gabriel Motta, Miguel Machi, Rocío Cereseda, Luciano Straguzzi, Mónica Coggionis, Vanina Trifolio, Macarena Captro y Fernando Rado. Régie: **Florencia Bendersky-Sergio Glimblat**. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULATINA SOLEDAD**. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**RADIOTEATROS y TANGO**. Con María Aurelia Bisutti, Claudia Cárpena, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
LA PARADA. Con Carmen Boadas, Luciano Spinella, Evelyn Galán, Julio César Noguera. Libro y dir.: Julio César Noguera. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**MUSICA DE OFICINA**, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dir.: Fernanda Capullo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS POSEIDOS**. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Sábado: 21 hs.
-**6 ESCALONES**. "Equipo Teatrofia" (Leandro Aceto, Rodrigo Tanoira, Juan Pablo Souza, Darío Saraka). Humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SATISFACCIONES GARANTIZADAS**. Stad up de humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**LOS AUTENTICOS DECADENTES.** Sábado 17 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.
-**PET SHOP BOYS.** Viernes 23 de marzo: 22 hs. Super Pull.: $ 200; Campo: $ 130.
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Sábado 24 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 170; Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 50.
-**IL DIVO.** Viernes 30 y sábado 31 de marzo: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 200; Sup. Pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cabecera: $ 70.
-**JULIO IGLESIAS**. Viernes 13 y sábado 14: de abril 21.30 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-**JAIME ROOS**. Viernes 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**PEDI EL PARAISO**. Versión del cap. 21 del clásico nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sábado: 21.30 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**UN TRABAJO DE MUJERES**. Grupo "Humano de Teatro". Dir.: Eduardo Cerdá. Sábado: 23.30 hs. (Patio "De la Procuraduría")
-**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 20.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MACARRAS** (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Viernes: 22 hs.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio.** Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 23 hs. **Estreno: 10 de marzo**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-**LA BARRA** "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Miércoles 28 de marzo: 21 hs.
-**DALILA** "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jueves 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

UN MISMO ARBOL VERDE

de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL TAJO MAS CRUEL**. Con Paola Belfiore, Milena Bracciale, Olivia Diab, Claudia Díaz, Sergio Feijó, Celeste García, Cecilia Leonardi, Cecilia Mesías, Hebe Rinaldi, Micaela Vidal. Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Ciclo "Teatro de Mar del Plata" **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12. **Unica Funcion**.
-**ENHORABUENA** (recorrido florido musical). Fusión de música, teatro, movimiento y canto. Con Facundo López Burgos y Marcela Consalvo. Dir.: Teresa Duggan. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Ellen Wolf, Miriam Odorico, Inda Lavalle, Lautaro Perotti y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
-**NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Sábado: 21 hs. Loc.: $ 30 y $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado trasn.: 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 9.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**LAGARTOPOLIS**. Títeres de guante, para reflexionar sobre las diferencias y divertirse. Grupo "El Retablo". Libro y dir.: Guillermo Bernasconi. **Hoy**: 17.30 hs.
-**EL CIRCO DE ADOLFITO**. Comicidad, malabares y acrobacias de y por Adolfo Ferreyra. Domingo: 17.30 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
-**ALICIA**, "un pais de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
-**BARBIE, la princesa Rapunzel**. Cuento musical por el Grupo "Ensamble Teatro". Libro y dir.: Diego Veronesi. Sábado y domingo: 16.30 hs.
-**LA BELLA DURMIENTE**, de Charles Perrault. Versión musical por el Grupo "Ensamble Teatro". Dir.: Diego Veronesi. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Un mágico suceso, el nacimientod e una planta de cuadernos. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
-**PAJARITOS EN LA CABEZA** pta.: **El gato y el ratón**, de Roberto Espina; **El buen diablo**, de Quique S. Vera; **El regreso**, de Sergio Ponce. Espectáculos de títere y pantomima. **Hoy**: 16 y 17.30 hs.
-**ESTER y EL REY DE PERSIA**. Cía. "La Oreja Títeres". Titiritero y dir.: Roberto Mosquera. Domingo: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-**EL EMPERADOR FEO** (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
NESTOR MARCONI-OSCAR GIUNTA (bandoneón-contrabajo). Clásicos del tango, con estilo personal; **JULIO PANE-HUGO RIVAS** (bandoneón-guitarra). Un repertorio de tangos puros instrumentales. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
-**CECILIA ESCUDERO** (voz). Con Héctor Basso (contrabajo-voz), Roberto Scaglione (guitarra) y Miguel Piccolo (trombón). Ciclo "Las Damas del Jazz". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 18 (c/consumición)
-**DUO LA TROVA**: "Sebastián Echarry-Pablo Duarte". Trova cubana + Trova rosarina. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Empanaditas + pizza libre + postre + bebida desde: $ 20) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 21 hs. "Bajo el Dominio", "Camisa de Fuerza", "Libélula" y "**Pacto Rock..!**".
-**Domingo** desde: 20 hs. "Injus Dei", "Vena", "Traun", "Tony B y Franklin B" y "**911**".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**PALOSANTO**: José Bosio (voz), Roberto Dalmaso (bajo-coros), Alejandro Giandinoto (batería), Pablo Vázquez (gutarra-coros) y Sergio Sesanze (teclados-coros). Rock latino. Banda invitada: **Lala Mandarina**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FIESTA SOUL FOOD**. Soul, funk, jazz, latin, afro, rock, psicodelia, disco, boogie, dub, hip hop, ritmos brasileros y más. **Hoy** trasnoche: 0 h. Entrada: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
JUAN QUINTERO-LUNA MONTI (guitarra-caja-voz) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
TABLAO FLAMENCO. Con Claudia Lugo (al cante), Luciano Defrancheschini-Pedro di Ciervo (al toque) y Claudia Nardozza (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**GUILLERMO ROMERO** (contrabajo-piano). Trío: Jerónimo Carmona (bajo) y Eloy Michelini (batería). Standars de jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**OPEN 24**. En vivo con "Lucas Cutaia" (tal box guitar), "Ezequiel Cutaia" (contrabajo) y "Rodrigo Gómez" (batería). Formato Power Trío. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**LOS LYERS**: Dani Graham (guitarra eléctrica), Nico Vitikin (guitarra-dobroslide), Coki Graham (batería), Lautaro Guida (contrabajo), "Pato" Riganti (percución) y Nico Toka-Toka (harmónica). Free-Blues. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

TUÑON BAR

-**ENRIQUE LLOPIS** pta. su último CD: "Juego de niños". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20 .
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LISANDRO ARISTIMUÑO (guitarra-voz) pta. su segundo CD: "Ese asunto de la ventana". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**THE SHEPHERDS**. Folk irlandés. Sábado: 23.15 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sábado trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**LUIS NACHT** (saxo) pta. su CD: "Presente". Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Alejandro López (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ALEJANDRO DEMOGLI** (guitarra) Trío: Mariano Sívori (contrabajo) y Ezequiel Piazza (batería). Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Con Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cardonet, Gabriela Soledad Bautista. Artistas invitados. Dir.: Julio Greco. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1)
-**JUEGOS PELIGROSOS**. Café-concert. Compañía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contribución: $ 10.
-**CAPOCCI-PUY-LAMONICA** Trío: Guillermo Capocci-Gastón Puy (guitarra-procesadores-voz) y Néstor Lamónica (batería-percusión) ptan.: "Tú hablas mi lenguaje". Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CASA DE LA CULTURA
(Del Fondo Nacional de las Artes). Rufino Elizalde 2831.
CORO NACIONAL DE JOVENES. Dir.: **Néstor Zadoff**. Obras de Reger, Rheinberger, Nees, Nysted, Russo, Guastavino, Kodaly, Barber, Balzanelli, entre otros. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BALLET CONCIERTO**. Dir.gral: Iñaki Urlezaga. Con Eliana Figueroa y Franco Cadelago. Prog.: "Paquita, Divertissement". Música: L. Minkus; "Pop". Música: de F. Mercury - Gaynor. Dir. artística: Lilian Giovine. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. **Hoy**: 22.30 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.
-**MAGIA, TANGO & VINO**. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Domingo y lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 30. **Lunes despedida**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**MILAGRO**, (difícil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves, viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750.
TAMANGO pta.: "Huellas". IX Festival de Tango de la Ciudad de Buenos Aires. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
NoPERECEDEROS ptan. su nuevo espectáculo: "Duetos". Dir.: Cristina Martí. Con "La Banda No Perecedera". Dir.: Guillermo Rey. **Hoy**: 21 y 23 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de el Comedor Aldea Jóvenes de General Rodríguez) Sala "Batato Barea".

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PASION BOHEMIA**. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO MAMUSHKA

Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dirección: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

ESCENARIO CENTRAL
Av. Figueroa Alcorta y La Pampa.
IÑAKI URLEZAGA y su "Ballet Concierto". Prog: "Paquita" (Música: Minkus, coreog.: Petipa); selección de tangos de Piazzolla, Mores, D´Arienzo, Gardel y Lepera. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 21.15 ultima función DARIO GRANDINETTI (Estrella de Mar de Oro) – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir. Oscar Martínez. Estrella de Mar Mejor Obra. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Hoy, 23.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Con Silvestre y Verónica Vieyra. Sala Nachman. Hoy, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Dirección. Emilio Comte.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom, 23.30 “MIRAKE TRES” - BETO MENA y PIPI GRIECO. Humor con música. Lun 5, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA” de Federico García Lorca. Nominado Estrella de Mar 2006. Dir Arcángel Orfino. Lun 5, 23.30 (función despedida) Compañía ARTDANCE presenta UNA NOCHE FANTÁSTICA, en el Túnel del Tiempo. Dirección: Karina Mora

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 22.30 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dirección: G Sofovich

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mie/Jue/Vie/Dom, 22.00 (Mar/Sáb, 21.30 y 23.30) NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA (Estrella de Mar mejor Comedia) de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Diar, 21.30 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir Manuel González Gil. Loc en venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Hoy, 21.30 y 23.30 (Dom 22.00) Ultimas funciones JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie/Sáb, 22.00 FERNANDO PEÑA presenta “SIT DOWN TRAGEDY”. Producción: Fabián Mazzei

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572.L sala Oficial mas Premiada HOY, 21.30 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUÉS de Renzo Casali Grupo El Séptimo Fuego. Pedro Benites (Estrella de Mar actuación masculina local)

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mie/ Jue/ Dom, 21.15 (Vie/Sáb, 21.15 y 23.15) MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dirección: Carlos Olivieri. Estrella de Mar Iluminación. Localidades en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Lun 5, 22.00 (ultima función) HUGO ARANA y VIRGINIA LAGO en FILOMENA MARTURANO Floria Bloise - Walter Balzarini y elenco. Adapaptación y Dirección: Manuel González Gil. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. HOY, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dir Eva Egido y R. Vejabalbán. HOY, 23.00 QUIEN PROBO LO SABE. Dirección: Mariano Moro. Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dirección: M. Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Lun/Mar, 0.30 (Mie 0.00) Jue/Vie 1.00 (Dom, 0.30) LAS DIVAS de Darío Squilllaci. Éxito del verano

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.30 (Sáb, 21.30 y 23.30) LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dirección: José M. Paolantonio. Estrella de Mar 2007 Producción Artística. Localidades en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc en venta.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI (Estrella de Mar 2007) en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar. 0.30 RIENDO POR UN SUEÑO con Pablo Millán, Carlos Debat y elenco.

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Hoy y Dom, 21.30 (Ultimas funciones) CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Loc en venta.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco.

TIO CURZIO
Colón y la costa.T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO Mariano Rey - Oscar Lajad. Espectáculo Cómico Musical.Loc en venta

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar a Dom 22.00 (Sáb, 21.30 y 23.45) Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2 (Estrella de Mar 2007 Mejor Revista) con CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, Campi, Gladys Florimonte (Estrella de Mar 2007 mejor labor cómica), Bicho Gomez, Martin Russo y el Payaso Mala Onda. Estrella Invitada MARÍA MARTHA SERRA LIMA. 20 Bailarines en escena. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Hoy, 21.30 EVA TRIGUERO Música internacional, standards de jazz, música celta. Con Eduardo Palomo (teclados) y Sebastián Del Hoyo (guitarra)

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Hoy, 21.00 BANDA JUVENIL MARPLATENSE presenta ¡SIGA EL BAILE !! Nom mejor “Espectáculo de música marplatense” Gabriela Bini, Ariel Vieytes (cantantes) Cía. “Tango Furia” coreografías Emmanuel Marín. Dir: Horacio Romairone. Hoy, 23.30“SANTO PECADO” y su TRIBUTO A RICARDO ARJONA. Dom 21.00 GUILLERMO ZARAGOZA (Piano) “El piano, un recital extraordinario”. Temas de Haydn, Poulenc, Beethoven, Liszt:

AULA MAGNA Fac. de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Dom 21.00 MUSICOS ARGENTINOS EN LA UNIVERSIDAD Dir. Artística: Fabio Herrera. Dom 4, QUIERO RETRUNCO (Moyano/Passeri) MANTEGA- FAIN G. GOMEZ

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Lun 5, 21.30 Unica presentación de LUIS AGUILE. Los éxitos de siempre. Localidaes en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/ Jue/ Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Diar. 19.00 FESTIVAL DE TITERES para toda la familia. $5

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diariamente de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Menores de 4 años gratis.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

PLAZA DEL AGUA
Güemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (menores de 4 a 11 $24) Menores de 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Primer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Menores de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00. Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jubilado/Menores $5. Menores 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jubilados $11. Niños desde 5 años $10 (Menores 4 años gratis)

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 13°. Máxima: 26°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Inestable.
Vientos moderados del Este.
Mínima: 16°. Máxima: 24°.

Rep



CONTRATAPA

El librero mayor

Por Osvaldo Bayer

En vez de escribir sobre la muerte en las calles reventando autos por religión, o de las bombas de Bush para asegurar su capitalismo democrático, o de Vargas Llosa, que ahora se ha metido a denigrar al Che Guevara en vez de preocuparse por los niños hambrientos de su ex patria, nosotros hoy vamos a hablar de un librero. Sí, de un librero, así de simple, un librero a quien la generación de los ’60 y ’70 hemos proclamado nuestro Librero Mayor.

Sí, claro, no es otro que Hernández, también simplemente así, Hernández. Como le decíamos a su librería, donde nos reuníamos a discutir y buscar las novedades para dar más teoría a nuestras ideas. Damián Carlos Hernández, el de la calle Corrientes, el fundador de la legendaria librería Hernández, donde aquella juventud hablaba de todo, discutía de todo y leía de todo. El librero escuchaba pero recomendaba la lectura de aquél, de éste o del absolutamente nuevo que aparecía en una editorial de barrio. Pero esa librería Hernández, de la calle Corrientes, seguirá el destino argentino. El cierre, la quema de libros, el destierro, el silencio, por algo será.

El cenáculo de las nuevas ideas. El discutir la teoría pura. Hernández, atento, acercando al teórico recién salido. En 1977 llegará la milicada bruta y el templo cerrará. El exilio para el Librero Mayor. La amargura. El regreso como todos en esos fines del ’83. Pero ya la enfermedad del exilio injusto y la muerte temprana en esa nueva época donde se nos quería enseñar a “mirar hacia delante” y no recordar la desaparición de la juventud y sus libros.

El martes estaremos allí en su librería, para recordarlo, a cincuenta años de su fundación. Vamos a estar los que quedamos, los que tenemos la nostalgia de haber mirado sus anaqueles y haberle preguntado a Hernández con tal de escuchar su sabia respuesta. El vivió para los libros, El sacerdote laico de la lectura. “¿Cómo? Bien, si quiere empezar con Marx lea primero esta historia de la Edad Media tardía, lea el capítulo de la rebelión de los campesinos alemanes de 1515, la del obispo Müntzer...” “¿Cómo, anarquismo? Bien, le conviene leer primero algunos capítulos de Proudhon antes de comenzar con Bakunin, y después métase con historia del sindicalismo español, con Pietro Gori, Malatesta y la historia de la FORA. Si no tiene plata, lléveselo, léalo y me lo devuelve después...”

“¿Cómo? ¿Yrigoyenismo? Mire, antes de empezar a leer vaya a la Facultad de Filosofía, donde el centro de estudiantes está dando un seminario, de entrada libre, ahí se debate a fondo. Después véngase por aquí que le voy a dar todo lo que se escribió por los años treinta.” Y así. Damián Carlos Hernández, librero de esa generación. “¿Cómo, usted quiere algo de Scalabrini Ortiz? ¿Usted es estudiante? Bueno, entonces no se lleve la nueva edición, que está cara, allá tengo una edición del ’63 que es igualita y le va a costar unas monedas, espere, se la muestro.”

El libro, la lectura, el saber, el debate. El libro en todo su valor. De la noche a la mañana. De la mañana a la noche clasificando libros, colocándolos según la calidad y no de “best seller”, aconsejando, de la noche a la mañana.

Pero ésa no fue sólo la librería de la juventud pensante de esa época de oro de la búsqueda de soluciones para un país de dictaduras de bastones largos. También de los poetas. He recordado hace poco que allí me encontraba con poetas que hoy ya no se pronuncian más y que merecerían un lugar en el parnaso de un aún no erigido templo de la poesía: don José Portogalo, por ejemplo, con sus largos silencios y de pronto la frase justa, o González Carbalho, con esa sensibilidad adolescente que sabía como ninguno describir los amores en plural, con toda pureza y sensibilidad. O también con Vicente Trípoli, escritor de arrabales, calles de tierra y veranos con sillas en la vereda. Recuerdo cuando ahí en Hernández Trípoli me escribió una dedicatoria en su libro “Che, rubito, adiós”, ese catálogo de pensares y sueños de Rubito, Panadero, Tito, el Negrito, Alberto, Juanín, Carnisa, Nito, Ronquito, Maximino, Cantalicio, el Peca, Chupino... Vicente Trípoli, que se definía como “poeta ignoto, comentarista aliterario, cuentista muy conocido en indescubiertos aledaños, linyera de la consonante y croto de la novelística”.

Allí, en la librería nos encontrábamos y reíamos con Hernández, y otros, de todo el “crotaje idealístico” que nos rodeaba. Para salir de crotos y llegar a proletarios nos faltaba mucho.

No puedo dejar de mencionar también a otro escritor con el cual me encontré muchas veces en lo de Hernández: Orlando D’Aniello, con su libro “Con el pan bajo el brazo”, idioma y tristezas de los inmigrantes en los barrios bien porteños. Y por supuesto, quién si no, don Raúl, el poeta por excelencia, que allí por primera vez me recitó su poesía sobre las tumbas de los obreros patagónicos fusilados. Versos que me quedaron en el alma.

“En Santa Cruz, entre el mar y los montes yo he visto el pequeño cementerio de los huelguistas fusilados.
Unos, mal enterrados en la fosa abierta por ellos asoma la punta del zapato con tierras y lagartijas.”

González Tuñón en la Librería Hernández. ¿Qué tal? Allí, en rueda de sueños, entre libros, poetas, autores. Pero lectores, lectores y un librero sabio. Hernández. El martes a la noche lo vamos a recordar en su librería de calle Corrientes. Y va a estar listo un libro sobre él escrito por sus amigos, los que iban a su librería a escucharlo y a leer sus libros.

En el prólogo propongo algo: “Sueño que alguna vez se levante en alguna plaza de nuestra ciudad una escultura en homenaje al Librero. Sí, en general a los libreros, pero estoy seguro que por más que tenga otro rostro, el tiempo va a ir dándole a esa escultura el rostro de Damián Carlos Hernández. Y al lado de él van a ir creciendo apilados libros de bronce, y su mano los va a acariciar. Y a sus pies, un gusano con botas, el teniente coronel Gorleri, que quemó en el ’78 libros ‘por Dios, Patria y Hogar’. Quemador de libros ascendido a general por Alfonsín. Realidades argentinas. Y ojalá que pronto la ciudad tenga una calle con el nombre ‘Librero Hernández’, y esa calle vaya poco a poco poblándose de librerías. Será el momento entonces en que los porteños no necesiten otros templos, las librerías les van a bastar para investigar el alma, el cuerpo, el futuro, cómo llegar a la felicidad de los pueblos o por lo menos mantener la ilusión de la utopía. Damián Carlos Hernández, Librero Mayor de nuestra generación”.

Cuando me llegó noticia de la muerte del librero Hernández, aquel 6 de febrero de 1987, me imaginé que habría emprendido el vuelo hacia arriba por la calle Corrientes, en la misma dirección que en enero de 1919 habían marchado los obreros para luchar por las ocho horas de trabajo. Y que fueron masacrados por la policía y el ejército en la Semana Trágica. La misma dirección, Hernández, volando esta vez acompañado por cientos de libros abiertos, con sus páginas como alas.

(Prometo que en mi próxima vida seré librero y pondré una librería en la calle Corrientes, enfrente de Hernández, para hacerle la competencia. Entonces sí que la palabra “competencia” tendrá su verdadero significado.)